1$

Nº459

Alice White

A SCENA MUDA

EU SEI TUDO

A MAIS LUXUOSA, A MAIS MINUCIOSA

: : : : : : E A MAIS PERFEITA : : : : : :

Revista das Revistas

NA

AMERICA DO SUL

Acompanhando attentamente todas as publicações do paiz e do estrangeiro, dá conta de todas as novidades em Sciencias, Artes, Mecanica, Theatro, Cinematographo, : : Philatelia, Sports, Viagens etc. : :

PUBLICA EM TODOS OS NUMEROS:

Tres romances, uma Comedia, Contos, Chromos, Anecdotas, Grammatica Litteraria, Paginas de Arte, Informações e conselhos sobre Economia Domestica etc.

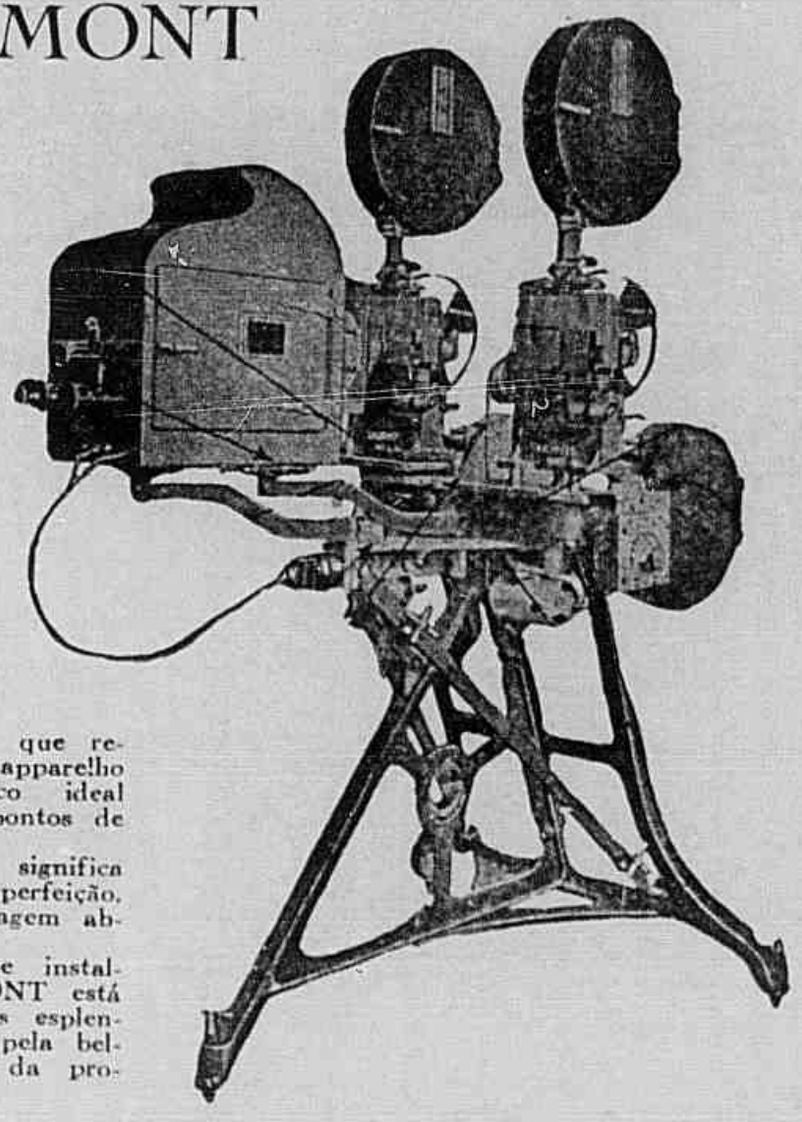
LER

EU SEI TUDO

E' TER MENSALMENTE UM RESUMO DAS MELHORES

REVISTAS DO MUNDO

GAUMONT



E' o nome que representa o apparelho cinematographico ideal sob todos os pontos de vista.

GAUMONT significa durabilidade, perfeição, economia, vantagem absoluta.

Quem possue installação GAUMONT está seguro do mais esplendido resultado pela belleza e nitidez da projecção.

Não deixem de adquiril-o o mais rapido possivel.

Peçam informações e catalogos á casa mais antiga no genero.

MARC FERREZ FILHOS

RUA DA QUITANDA 21 — CAIXA POSTAL 237

RIO DE JANEIRO

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N. 459 — 43.º ANNO IX

9 de Janeiro de 1930

Novidades na tela — (Jeanette Mac Donald, da *Paramount*) 5

O carnaval de Veneza — Maria Jacobini e Malcolm Todd) 6

A captivante viuvinha — (Norma Shearer, Basil Rathbone, George Barraud, Herbert Bunston, Hedda Hopper e Moon Carroll) 8

A mulher perigosa — (Olga Baclanova, Clive Brook, Neil Hamilton, Clyde Cook e Leslie Fenton) 11

Justiça de cão — (Eddie Hearn, Nita Martan e Al. J. Smith) 16

O rei do volante — (Reeds Howes, Ruth Dwyer, James Bradbury, Myles Mac Carthy, Billy Franey e Ernest Hilliard) 17

O moderno americano — (Reed Howes, Nita Martane, Rosa Gore, J. P. Mc Gowan, Hal Salter, David Kirby, Billy Franey e Martin Turner) 20

O homem que eu amo — (Richard Arlen, Mary Brian, Olga Baclanova, Harry Green e Leslie Fenton) 23

A triste verdade — (Hedda Hopper, Constance Howard e Hugh Allan) 26

A moda em Hollywood 29

Os que vivem no écran — Billie Dove, da *First National* 14

Olga Baclanova e Neil Hamilton, da *Paramount* .. 15

Uma das lindas scenas de *Hollywood Revue*, da *Metro-Goldwyn-Mayer* 18

Neil Hamilton e Doris Hill, da *Paramount* 22

Tintas

PARA

IMPRESSÃO

— AS —

MELHORES !...

Depositarios exclusivos para todo o Brasil.

CAPPUCCINI & CIA.

RIO DE JANEIRO — CAIXA POSTAL 1662

RUA DA ALFANDEGA, 172

A "REVISTA DA SEMANA" É SEMPRE IMPRESSA COM TINTAS MICHAEL HUBER.

Contra:

Sardas,

Espinhas,

Cravos,

Rugas e

Manchas

da Pelle.

QUER GANHAR SEMPRE NA LOTERIA?

A Astrologia offerece-lhe hoje a RIQUEZA. Aproveite-a sem demora e conseguirá FORTUNA e FELICIDADE.

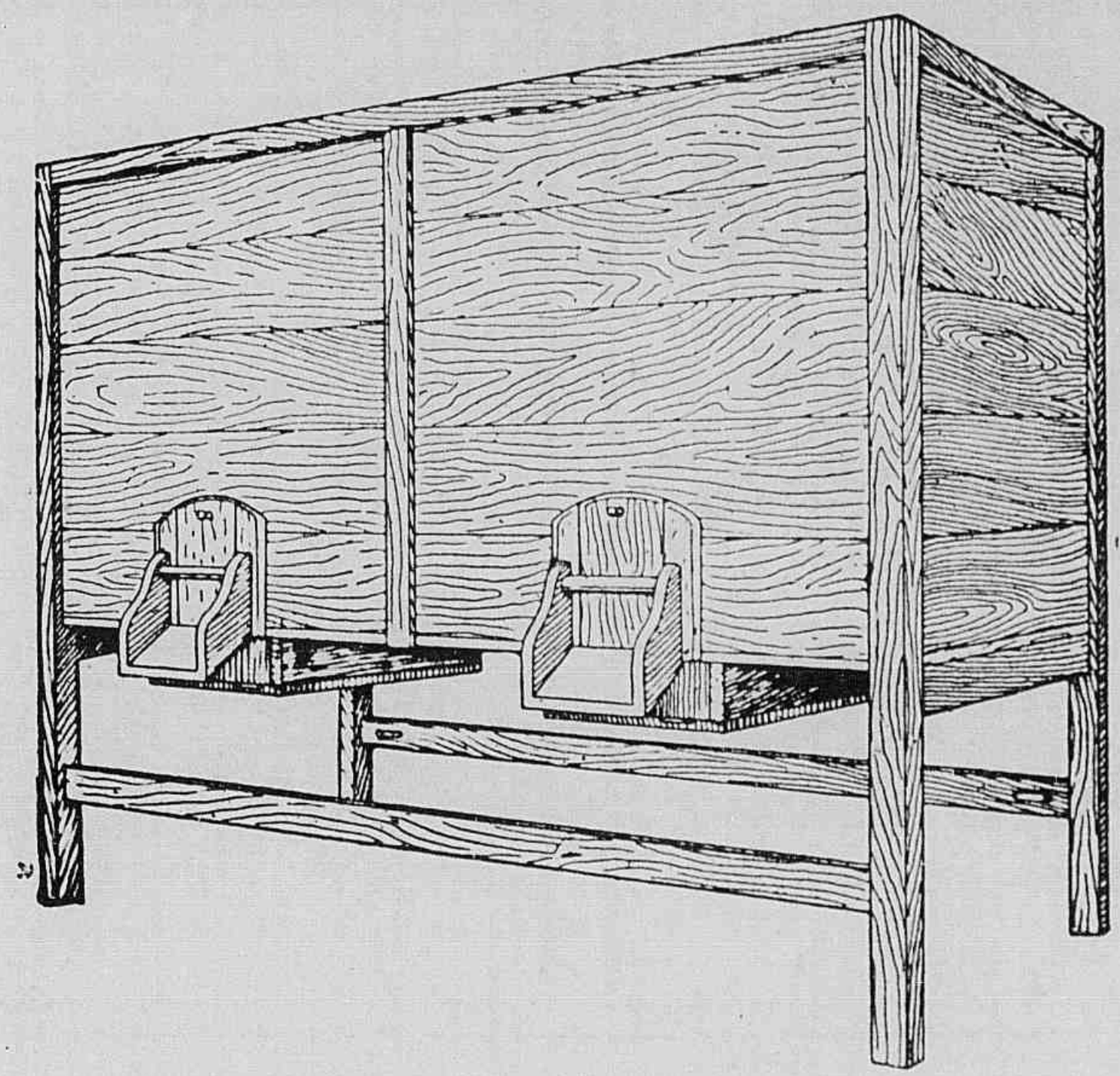
Guiando-me pela data do nascimento de cada pessôa, descobrirei o modo seguro pelo qual, com as minhas experiencias, todos podem ganhar na loteria, sem perder uma só vez.

Milhares de attestados provam as minhas palavras. Mande seu endereço e 300 réis em sellos para enviar-lhe GRÁTIS

"O Segredo da Fortuna"

Remetta este aviso. — Endereço: Sr. Prof. P. Tong. Calle Pozzos 1369. Buenos Aires — Republica Argentina. — Cite-se esta Revista.

Immunizador Mineiro



PRIVIL. FEDERAL N. 10.371 DE JUNHO DE 1910

Grande premio na Exposição do Centenario da Independencia

Adquirido para os campos de fomento agricola do Ministerio da Agricultura, em todos os Estados, e pelos governos de S. Paulo, Instituto Agronomico de Campinas, Espirito Santo, Minas Geraes, armazens commerciaes e lavradores do Norte e Sul do paiz com excellentes resultados.

O apparelho tem capacidade para immunizar 30 saccas em 24 horas. Preço da immunização para sacca de 60 kilos — 200 réis. Conservação do cereal garantida por 6 mezes e, findo este praso, renovado o expurgo, a conservação será ainda por 6 mezes.

E' um apparelho simples e de solida construcção,
: podendo ser manejado por qualquer operario ::

NÃO DEPENDE DE FORÇA MOTRIZ.

INFORMAÇÕES COM OS SRS :

CHAGAS OLIVEIRA & C.
RUA DA CANDELARIA, 36

JOAQUIM MACHADO DA CUNHA
RUA CORPO SANTO, 88 — BAHIA

CINEMATECA BRASILEIRA

A SCENA MUDA

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA S. A.

PRAÇA OLAVO BILAC 12 E RUA BUENOS AIRES 103

ENDEREÇO TELEGRAPHICO: REVISTA

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO DIRECTOR GERENTE

Telephone: Directoria, 3 — 5002 — Redacção e Administração, 3 — 5003

SCENA MUDA

PORTE SIMPLES BRASIL

Um anno..... 48$000
½ » ..... 25$000

REGISTRADO

Um anno..... 68$000
½ » ..... 35$000
Num. avulso.. 1$000
» atrazado 1$500

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES

Um anno..... 64$000
½ » ..... 33$000

REGISTRADO

Um anno:..... 94$000
½ » ..... 48$000

RIO DE JANEIRO, 9 DE JAN. DE 1930 | **N. 459 — 43.º DO 9.º ANNO**

NOVIDADES NA TELA

Alma Rubens, esposa de Ricardo Cortez e que esteve no scenario publico por motivos bem lastimaveis, acaba de dar baixa do hospital-sanatorio, em que se encontrava, apoz a serie de escandalos já por nós divulgados: segundo o boletim fornecido por seu medico assistente, Alma está radicalmente curada.

Dentro de breve semanas, desde que obtenha a licença solicitada á *Metro*, sua nova empreza productora, a "estrella" partirá com seu marido em viagem de recreio pelo golfo do Mexico.

Quando teremos um novo film de Lilian Gish? Eis uma pergunta, que baila nos labios dos que seguem de perto o labor realizado em Hollywood. Ha muito, relativamente, que a magistral artista permanece na Europa.

O que dizem, agora, a seu respeito, é que terá o principal papel em *Swan*, obra já filmada pela *Paramount*. Porem agora será uma versão synchronisada e todos anseiam por conhecer a voz da dolente Lilian. A opinião dos entendidos é toda favoravel á "estrella"...

O conhecido productor francez Louis Malpas comprou os direitos para levar ao écran a conhecida novella de Herbert G. Wells, intitulada *O homem invisivel*. O film será fallado e os que se recordam da novella em questão hão de concordar que um habil ensaiador pode tirar da mesma effeitos surprehendentes realizando um film magnifico.

Nita Ney, a interessante "estrella" da cinematogaaphia nacional, actualmente com a "Phebo-Film", enviou-nos gentil cartão de *Bôas-Festas*, que agradecemos, desejando á artista uma carreira cheia de triumphos.

Jeanette Mac Donald, contratada pela *Paramount* como primeira dama de Maurice Chevalier em *O Desfile do Amor*.

Este numero consta de 36 paginas.

O Carnaval de Veneza

Film da *Pittaluga*, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Gabriella Morosini — MARIA JACOBINI
O duque de Morosini — *Bonaventura Ibanez*
Eduardo Jefferson—MALCOLM TODD
Fred Parker (Wisky) — *Alex Bernard*
Giorgio Bianco — *Manlio Mannozzi*
José, creado—*Joseph Brignonne*
Germaine — *Josyanne*

Elle a segurou por um braço para que ella não lhe fugisse... talvez para sempre...

Veneza! Cidade feita de sonhos e encantos. Doce sonho de almas romanticas, onde tudo é surpreza de alegria e suave caricia para os olhos!

A noite é cheia de luzes que scintillam e tremem, reflectidas nas aguas mansas dos canaes silenciosos; as gondolas deslisam sobre essas aguas, tambem ellas silenciosas e ligeiras como cysnes, carregando sob suas cupulas, nas suas artisticas *"campielli"*, casaes amorosos...

São as ultimas noites de carnaval. E, emquanto a multidão multicôr enche a Praça de S. Marcos e todo o Grande Canal em gondolas e embarcações de toda a especie — emquanto esse carnaval famoso se apossa de todas as almas e as leva á loucura, a angustia reina no sumptuoso palacio Morosini, onde vive apenas o duque d'esse nome, filho de uma antiga familia de doges.

E' que naquella segunda feira de carnaval, o palacio ia a leilão com tudo quanto continha, para attender ás exigencias dos credores.

Nesse momento, Eduardo Jefferson passeava pelo Canal, em uma rica gondola, acompanhado por seu secretario. O jovem norte americano era um perfeito typo de belleza masculina e era rico como Creso.

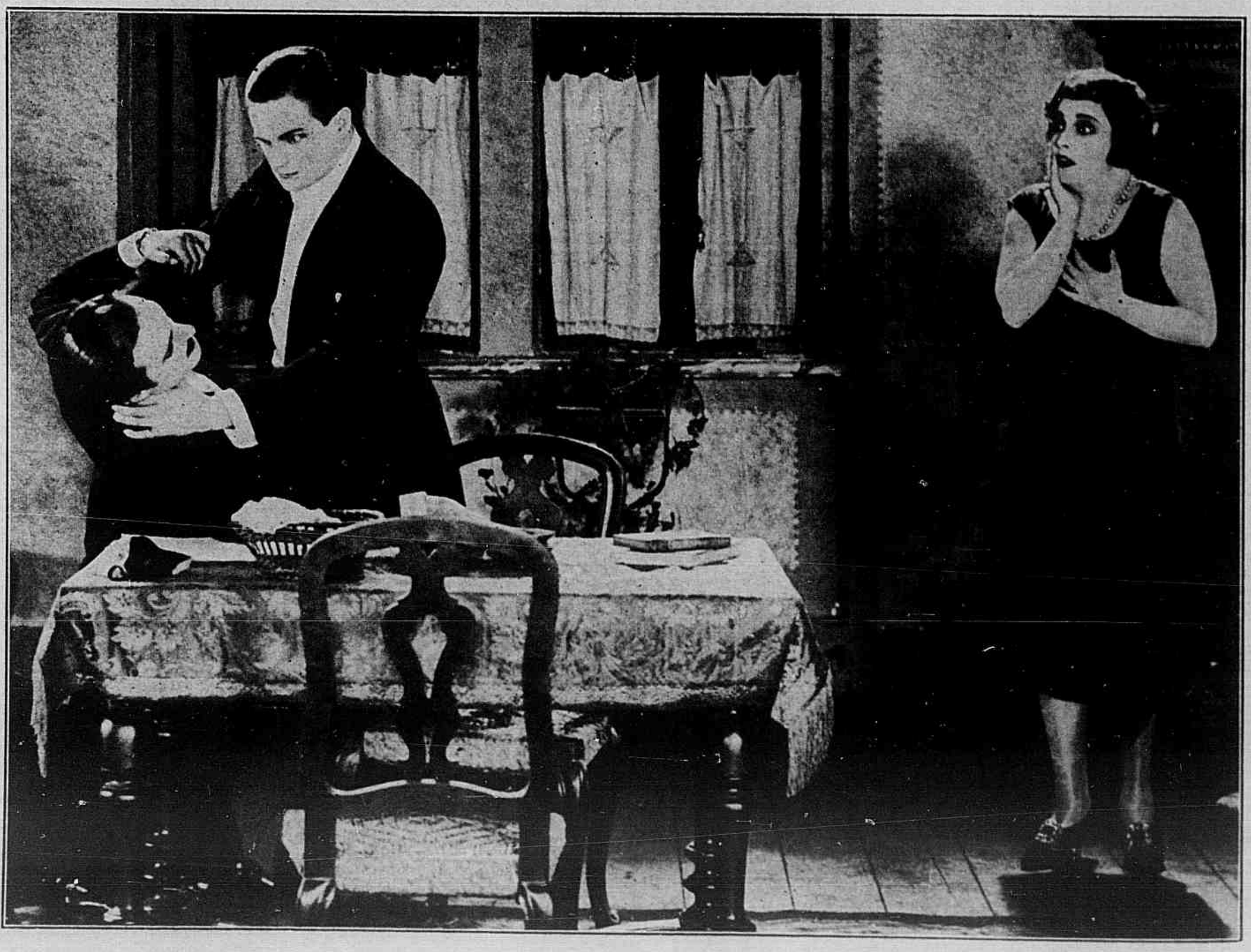
Sua fortuna? Talvez um bilhão... E, com toda essa riqueza, elle soffria o *spleen* atavico. Aborrecia-se com tudo que o cercava.

Em vão uma linda creaturinha — Germaine — o vinha seguindo e se esforçava, de outra gondola, por lhe attrahir a attenção... Assistir aquelle leilão talvez lhe servisse de allivio aos aborrecimentos.

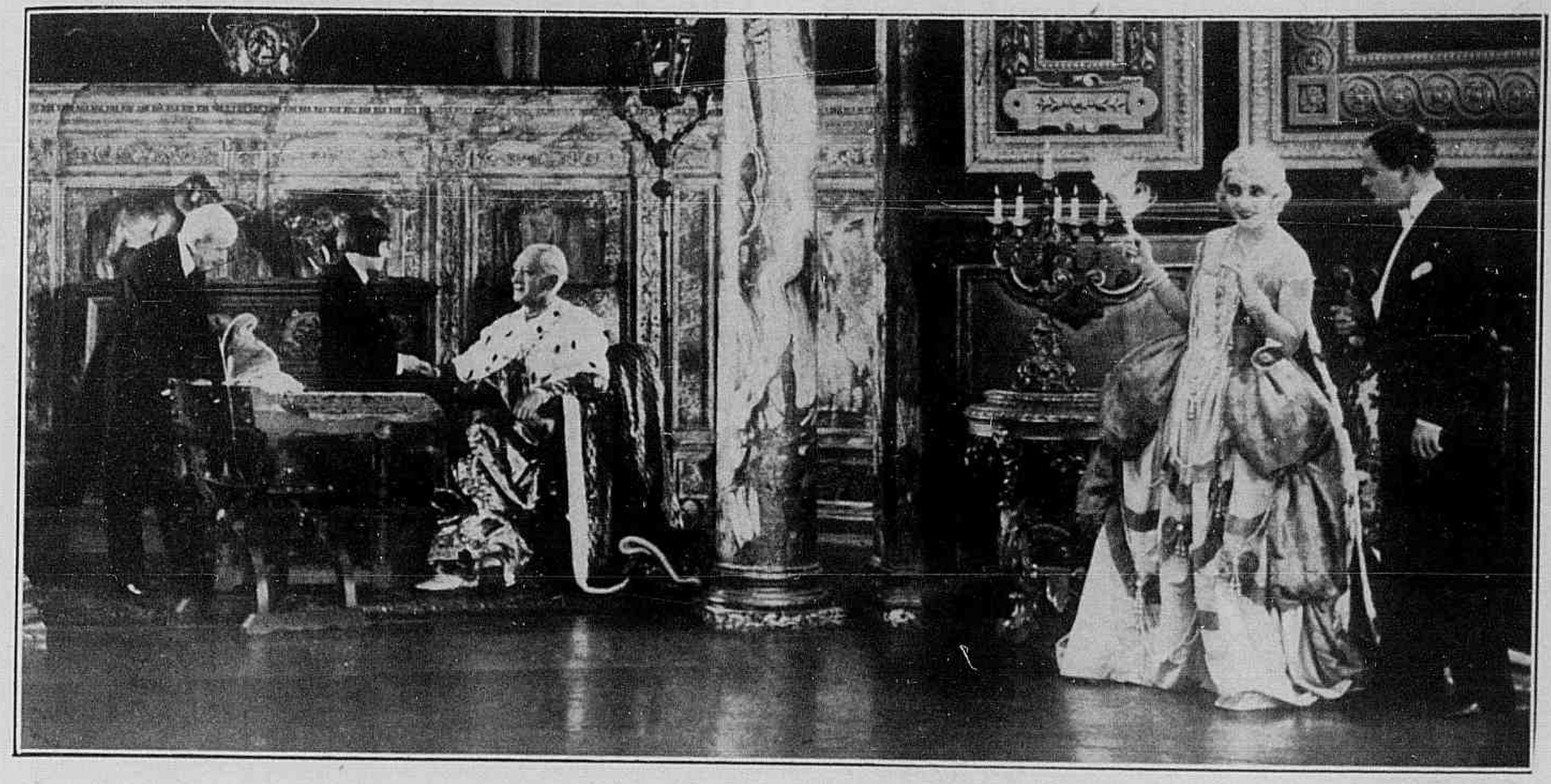
Elle entrou e o que viu primeiro foi a mágua do duque... O pobre velho resolvera ficar alli e assistir á derrocada do que era seu.

Seria para Jefferson uma explendida opportunidade de se distrahir um pouco, fazendo o bem. E elle, em um só lance cobriu duas vezes a avaliação do palacio e tudo quanto continha, para depois se dirigir ao duque e lhe dizer que o palacio continuava a ser seu!

A não ser José, o creado, que jámais deixava o duque, só uma



O infame chantagista recebeu, alli mesmo, o merecido castigo.



O velho duque, vestido como os doges, seus antepassados, esperava a hora para o julgamento do concurso.

pessôa, embora escondida, presenciou esse acto de generosidade — Gabriella Morosini, neta do duque mas não reconhecida por elle, como seu irmãosinho, visto como o filho do duque, herdeiro de seu nome e de seu titulo, havia se casado contra a vontade do pai...

Gabriella veiu mais uma vez a se encontrar com esse jovem millionario e bom.

Foi passado dous dias em Aix-les-bains. Elle partira para alli com seu secretario. Para lá tambem partira um jovem a quem Gabriella pensava amar. Dizemos pensava, pois que bem depressa veiu a se certificar da baixesa de caracter do conde Giorgio de Bianco. De modo que, naquella noite em que elle foi para o club, em Aix-les-Bains, jogar com o dinheiro que arranjáva com ella propria, que fôra de Veneza, áquella cidade, a seu chamado, Gabriella se viu na necessidade de repellil-o.

E ficára sentada em um banco chorando. Ahi a encontrou Eduardo Jefferson. Pensou que se tratasse de alguem que tivesse perdido dinheiro e lh'o offereceu.

Ella recusou, como recusou qualquer auxilio que elle lhe quizesse prestar. E elle nem o rosto lhe viu, pois que ella o cobrira

(Continúa na pag. 32)

Era para esse irmão pequenino que ella vivia e lutava corajosamente.

1 — A apresentação.
2 — Apanhada em flagrante.
3 — Introduzida no aprisco.

A CAPTIVANTE VIUVINHA

Film da *Metro* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Mme. Cheyney — NORMA SHEARER
Lord Arthur Dilling — *Basil Rathbone*
Charles — *George Barraud*
Lord Elton — *Herbert Bunston*
Laddy Maria — *Hedda Hoppe*
Joan — *Moon Carroll*

Era bonita, se era! Era elegante, era intelligente, bregeira, captivante...

Era d'essas creaturas, que fazem bem aos olhos da gente.

E... era uma ladra.

Oh, mas será que o habito de ser amigo do alheio, numa mulher bonita, assim, é... é deshonroso?!

Mme. Cheyney era, não podia haver duvida, a mais deliciosa e encantadora das ladras de Londres. E foi roubando de um modo muito original — por isso que, no mesmo momento, devolveu as joias roubadas — que veiu a conhecer Mme. Wynton, nobre senhora da alta sociedade de Mayfair.

Tão encantada ficou Mme. Wynton com as gentilezas da captivante ladra, que julgava uma creatura honestissima, que fez questão de que seu sobrinho, o insinuante lord Arthur Dilling, conhecesse "aquella deliciosa moça que a salvára das mãos de perigosos ladrões."

Lord Dilling, consciente de sua identidade, repetiu-lhe sua proposta de casamento.

Aconteceu, porem, lord Arthur Dilling, que não tinha confiança no bom-gosto de sua nobre tia, não fazer questão alguma de ser apresentado a Mme. Cheyney e para o endereço d'esta mandar apenas um cartão, dizendo estar atacado por uma pneu-

A triste confissão.

Um gesto de estremecida adoração.

monia e não poder, por isso, comparecer ao chá por ella offerecido a alguns amigos, entre os quaes sua tia, Mme. Wynton, que deveria ser acompanhada por elle, lord Dilling.

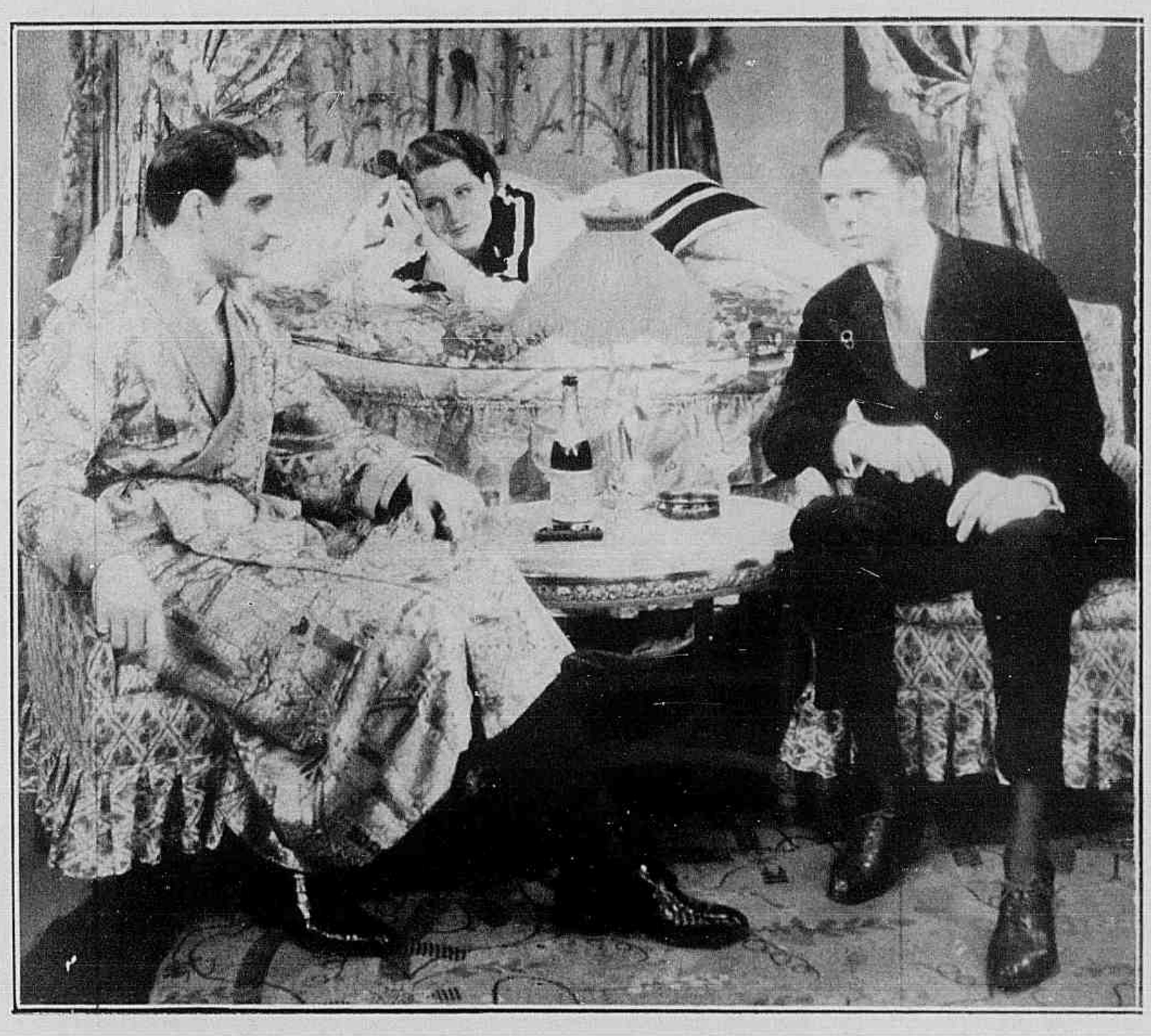
Mas aconteceu, tambem, que, quando na loja de flôres, Dilling comprava um ramo para mandar com o cartão de suas escusas, não sabia que aquella perturbadora creatura, com quem *flirtava* na loja, era exactamente Mme. Cheyney.

Isso elle só soube, pela *vendeuse*, quando Mme. Chayney já se achava no automovel para partir; mas ainda assim elle se apressou e ella lhe perguntou, então, se já se achava curado da pneumonia...

Apaixonado desde logo pela feiticeira creatura, Dilling compareceu ao chá e perseguiu-a com suas inflammadas declarações, porem Mme. Cheyney, caprichosa, não lhe dedicou a menor importancia, apreciando, pelo menos apparentemente, muito mais as gentilezas de lord Elton, figura como muitas outras da sociedade ingleza, com especial predilecção por fazer conferencias monotonas e inuteis.

O facto, porem, é que tantas lord Dilling fez, que Mme. Cheyney não poude deixar de verificar que elle era, de facto, o mais insinuante e encantador dos homens.

Como se sabe, entretanto, ella era uma ladra e como tal, tinha suas obrigações. Principalmente agora, que Mme. Wynton fazia questão de a ter como hospede. Por isso, Charles, o seu principal cumplice e seu apaixonado tambem, lembrava-lhe a necessidade de não deixar escapar a opportunidade de roubar os brilhantes e as perolas de Mme. Wynton e de quem mais fosse possivel.



Apezar das ameaças de Charles, lord Dilling não cedeu a seus intuitos.

Perseguida por Dilling, ella

(Continúa na pagina 34.)

A formosa ladra amparou carinhosamente a nobre Mme. Wynton.

O governador tentava em vão afastar seu irmão d'aquella indigna.

A MULHER PERIGOSA

Film da *Paramount* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Tania Gregory — Olga Baclanova
Frank Gregory — Clive Brook
Roberto Gregory — Neil Hamilton
Tubbs — Clyde Cook
Allerton — Leslie Fenton
Macheria — *Snitz Edwards*

Na Africa, onde o sol escaldante parecia transformar o amor em febre, o governador Frank Gregory e sua esposa Tania, teriam continuado a viver dias felizes, se não fosse o joven Allerton um rapaz sympathico e excessivamente romantico.

O sol da Africa parecia porem ardente demais em seu coração e não se passava um dia sem que elle tivesse uma entrevista com a elegante e formosissima Tania, adoravel de malicia e subtileza, e cheia de vontades como uma princezinha caprichosa.

Esta seductora creatura sentia immenso prazer em se deixar requestar por outros homens, alem de seu proprio marido.

Nesse dia o governador, com seu ajudante Tubbs e Macheria um chefe da tribu, tinham que julgar no Tribunal, uma mulher casada accusada de máu comportamento.

— Para poder casar-me — disse o queixoso ao governador dei parte do meu gado, como —

— Isso, seria um castigo brando de mais para uma mulher como tu — disse o governador.

dote, ao pai de minha mulher e depois do casamento, ella fugiu com aquelle homem!

— Amigo Tubbs — disse o governador—obrigue a esposa infiel a voltar para casa do marido, mas primeiro mande-a castigar de accordo com os costumes da tribu.

— Sr. governador — interveiu Macheria — eu vou preparar uma bebida que tira o demonio do corpo de mulheres infieis! Eu tenho feitiços para tudo!

— Quando uma mulher chega a esse ponto — redarguiu Tubbs — torna-se incorrigivel. Merece morrer.

Uma mulher leviana é capaz de tudo! Detesto-as!

— E tambem acredita em feitiços Tubbs?... indagou o governador.

— Ha doze annos que estou nesta terra abrazadora, humida e doentia! Sou quasi um indigena! E se o Sr. governador não tomar cuidado com a sua saude, tambem acabará acreditando em feitiçarias! As condições climatericas d'esta terra são pessimas.

— Bem, cumpram minhas ordens — concluiu o governador — E você, Tubbs, vá ver se o Sr. Allerton ainda está no commissariado. Se elle lá estiver, diga-lhe que venha tomar um apperitivo comnosco. Estou com muita sede.

— Elle está em sua casa, conversando com sua esposa — retorquiu Tubbs. — O Sr. Allerton não anda bem da cabeça! O sol d'esta terra é ardente demais!

Effectivamente, no palacete do governador, Tania conversava com Allerton.

— Isto não pode continuar — dizia-lhe elle — teu marido é um homem de bem... é um santo! Eu tenho lutado contra este amor, que se apoderou de mim, mas cada dia amo-te mais. Em minha patria, isto nunca teria acontecido mas nesta terra parece-me que ha qualquer cousa que nos tira a faculdade de pensar!

— Se assim é, por que não voltas para tua patria?

— Vontade não me falta, mas amo-te tanto...

Nesse momento entrou na sala o governador e Allerton, desculpando-se com a allegação de que estava doente, retirou-se.

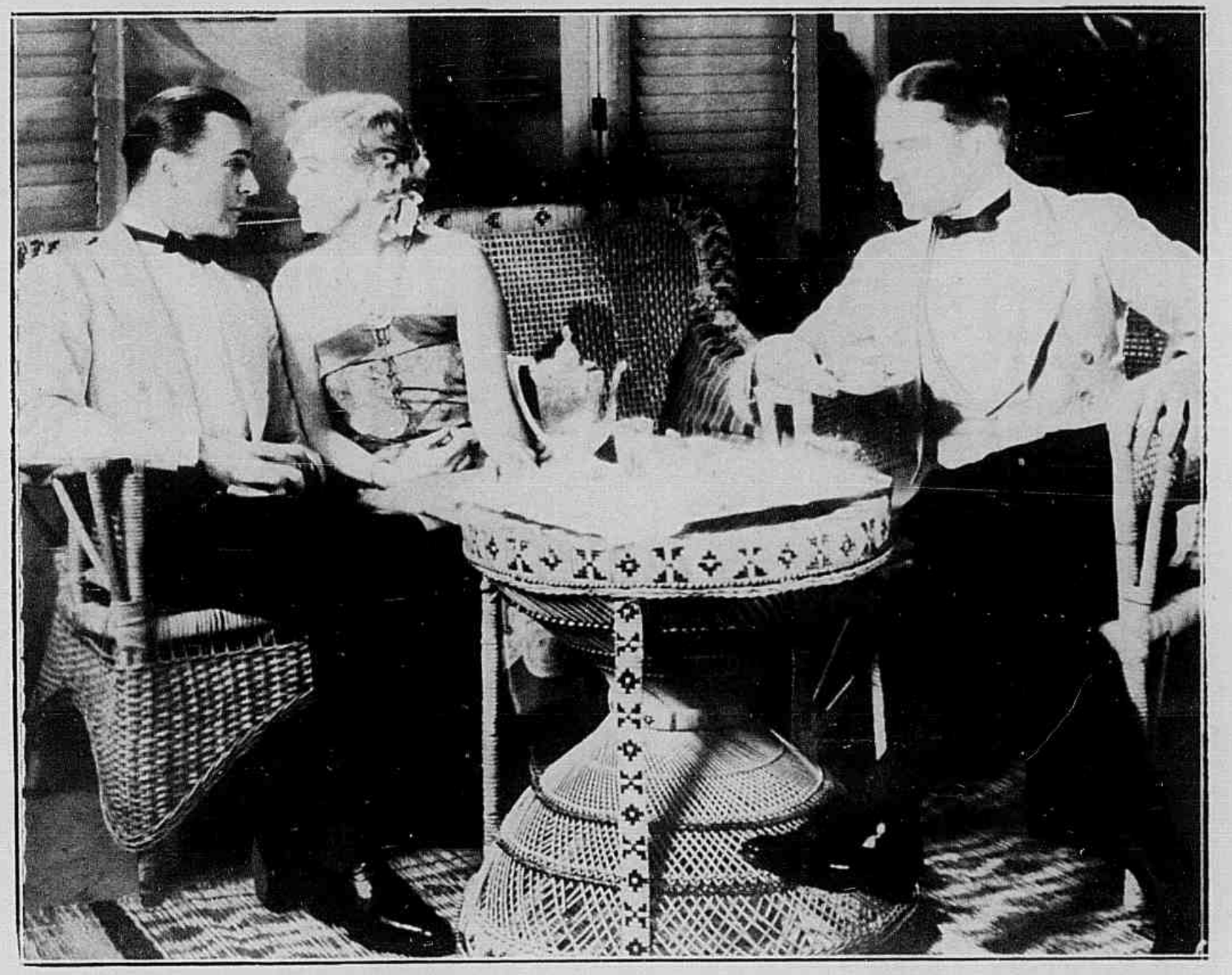
— Tania — disse-lhe então o governador — Allerton é um moço de bons sentimentos e tu fazes mal em te divertires á custa d'elle.

— Ora!... O que sentes, sei eu... Estás com ciumes!

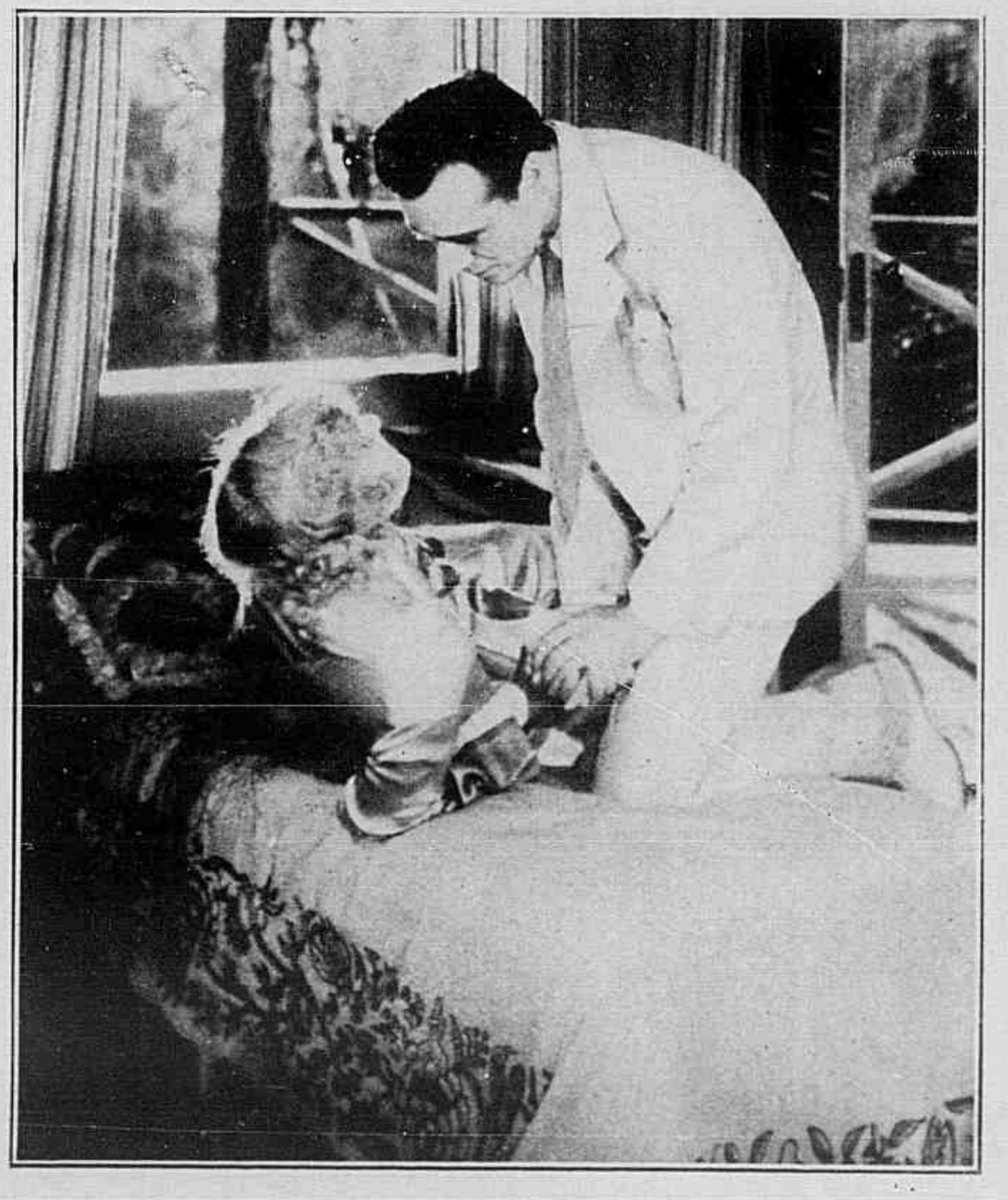
— Não, Tania, não estou com ciumes. Conheço, porem, teu caracter. Não vês que aquelle moço tomou a sério as tuas brincadeiras e que o amor para elle é um sentimento sagrado?

— Ora, meu marido, por que te importas com os outros? Em quem tu deves pensar é em mim, a unica mulher branca neste vasto sertão africano! Allerton é, realmente, um moço intelligente, mas não conhece a arte de saber viver.

O estampido de um tiro interrompeu aquella discussão entre o marido e a esposa e minutos depois um guarda veiu dizer ao



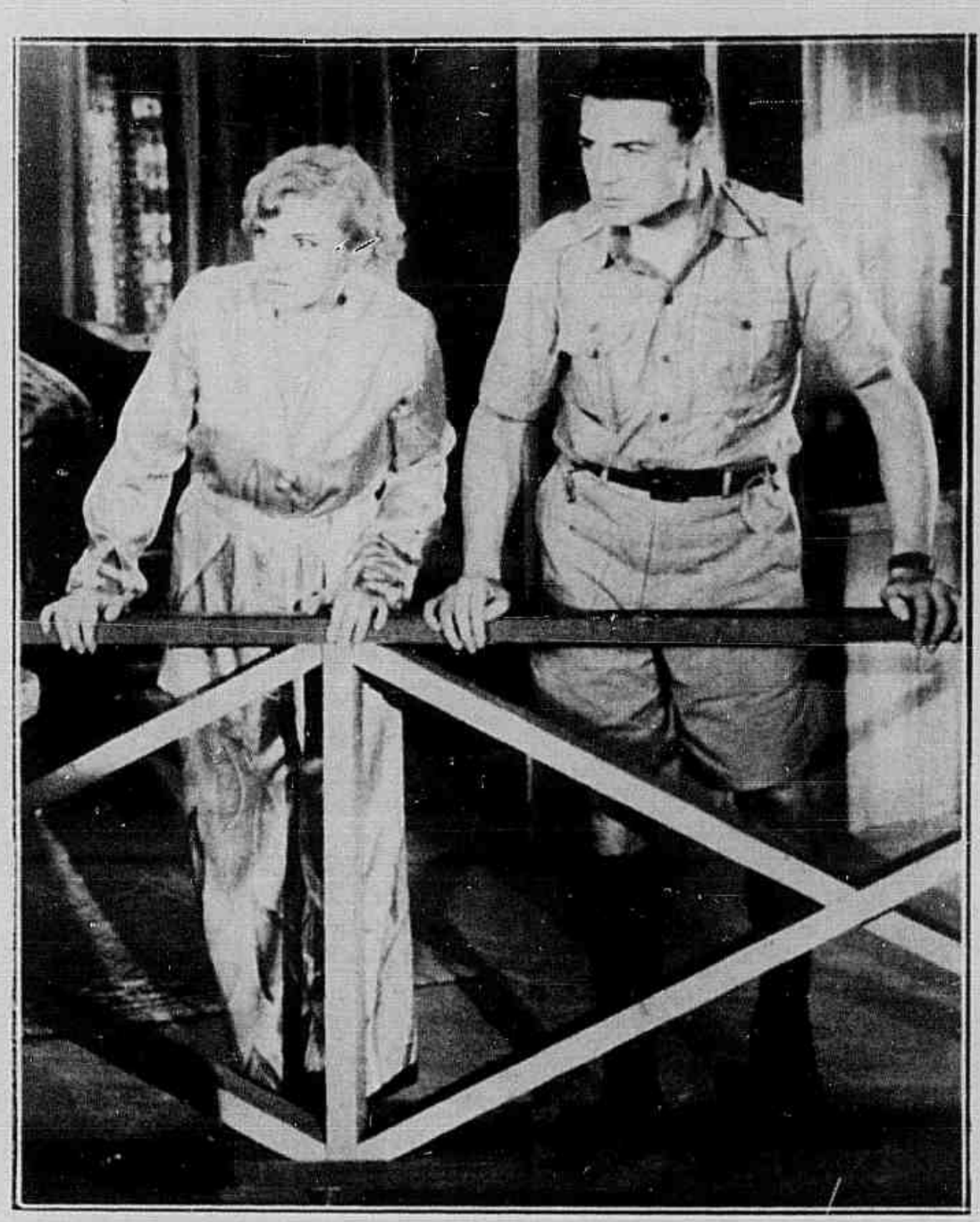
A despeito de suas promessas, Tania não poude resistir á tentação de flirtar com seu proprio cunhado.



— E porque não voltas para tua patria? — Por que te amo.

Roberto acabou por ser deixar arrastar por aquella vertigem.

O pobre Allerton suicidára-se.



Ouvindo o estampido de um tiro, os dous correram á varanda.

governador que Allerton se suicidára.

Assim que ficaram sós, o governador não podendo conter a indignação, disse a Tania:

(Continúa na pag. 31).

Isolados no jardim, elles tudo combinaram.

Devias pensar sómente em mim — disse a seductora.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

BILLIE DOVE

Um pouco de seu passado e de sua vida

Ella nasceu na cidade de New-York e seu verdadeiro nome é Lilian Bohney.

Não gostava de pronunciar seu nome Lilian, usando o de Billie a despeito de todas as censuras paternas. E ficaria sendo Billie Bohney se não fosse o facto, que vamos detalhar e que influiu de maneira decisiva no destino do nome que hoje vive na bocca de toda a gente e no coração, sabe Deus, de quantos!

Posando, certa vez para um photographo, este, na conversa que naturalmente travaram, perguntou-lhe o nome. Ella disse-lh'o.

— Não faz mal; como a senhorita parece com uma pomba rola, você pode ficar sendo chamada Billie Dove (Dove em inglez é pombo).

Seus pais, de descendencia suissa, morando numa casa de appartamentos da Avenida 114, de New York, sempre sonharam dar-lhe esmerada educação, matriculando-a na Escola *George Washington*. A esse tempo sua belleza fascinante e a graça e encantos que lhe resaltavam dos menores gestos, já impressionavam photographos e artistas, que teimavam em contractal-a para modelo.

Assim, vencendo todas as resistencias paternas, Billie Dove foi "posando" ao mesmo tempo que fazia um curso commercial. Aconteceu a essa altura que um emprezario theatral, vendo-lhe a imagem na tampa de uma caixa de bombons, de tal modo se impressionou que procurou-a sem demora, insistindo e convidando-a para entrar para o theatro.

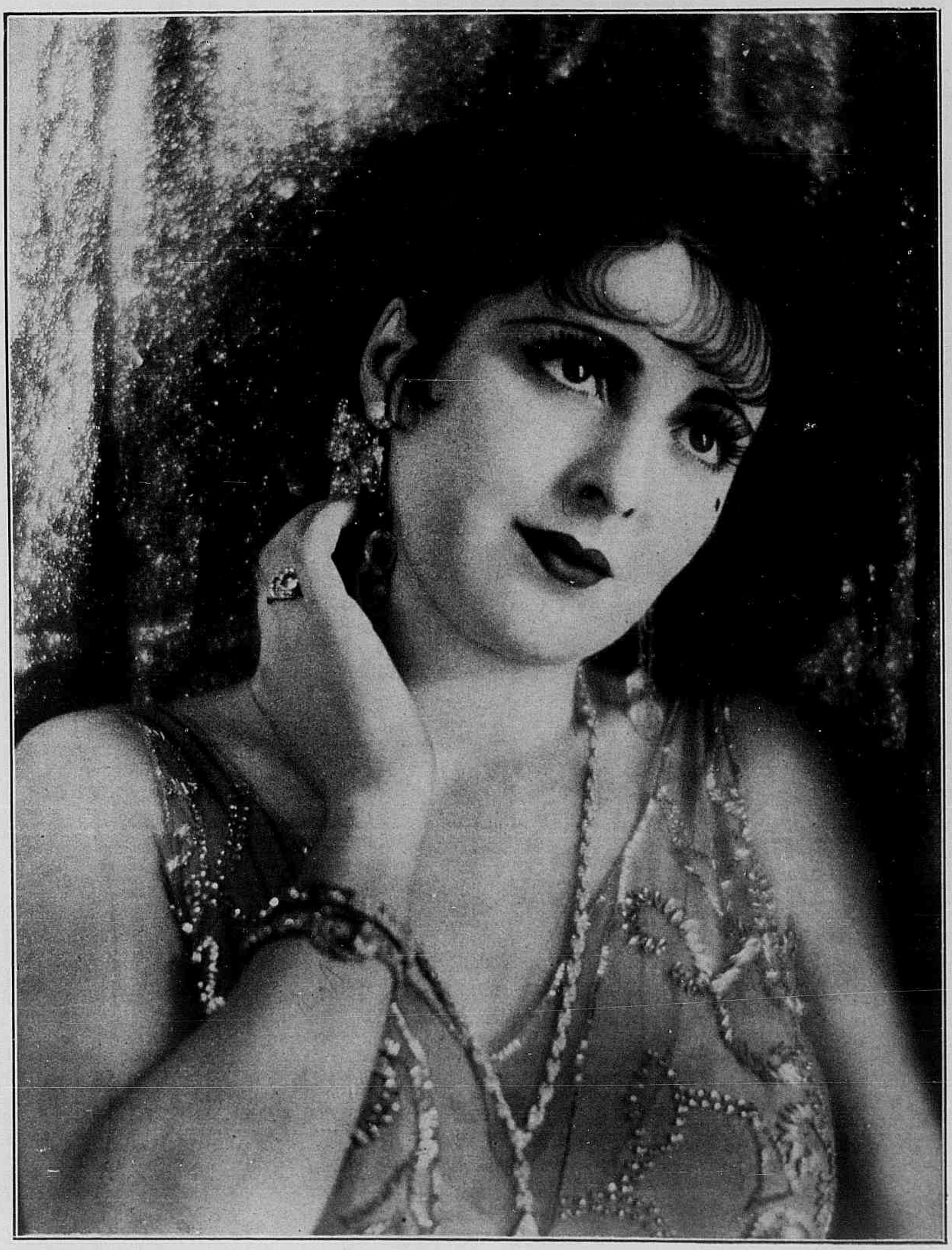
Billie tinha então 15 annos e já era uma dansarina perfeita. Sua estreia foi em *The Midnight Frolic*, na qual a pequena Billie fazia um papel muito sentimental, pois sentada num arco era alvo das declarações amorosas de um jovem.

Deixando o theatro, onde ficou por algum tempo simplesmente como bailarina, Billie entrou para o cinema fazendo o film *Polly of the Follies* ao lado de Constance Talmadge. Depois figurou em pequenas comedias com Johnny Hynes. Em *At the Stage Door* e *Beyond the Ribbon* fez tão bons papeis, que o velho Marcus Loew propoz-lhe assignar um contracto e mandou-a para a California, onde ella trabalhou para a *Metro*.

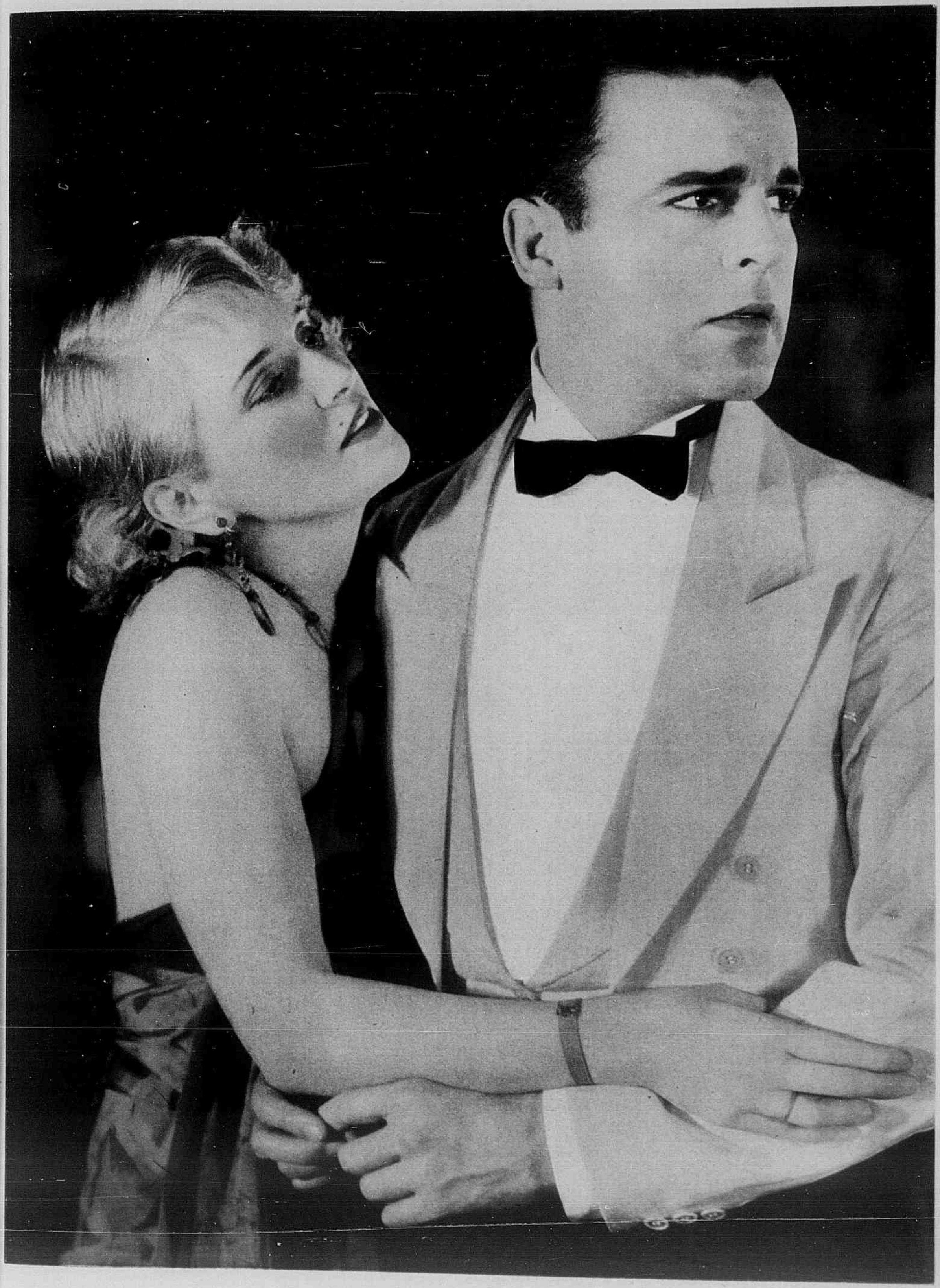
Billie ganhava então muito pouco; apezar d'isso foi com grande tristeza que viu lhe desfazerem o contracto ao primeiro fracasso.

Animo forte porem, Billie Dove não desistiu de seu proposito de triumphar no cinema e pouco depois appareceu ao lado de Tom Mix num film de amôr e valentia... A gloria só começou a lhe sorrir, entretanto, quando ella trabalhou em *The Wanderer of the Wastland*, pois Douglas Fairbanks admirou-lhe o equilibrio da interpretação chamando-a para collaborar com elle no *Pirata Negro*. Embora dissessem, levianamente é certo, que seu trabalho nesse film não tinha grande valor, ella nessa producção se firmou e, mais ainda em *The Marriage Clause*, onde,

(Continúa na pag. 30).



BILLIE DOVE, estrella da "First National".



OLGA BACLANOVA e NEIL HAMILTON, da *Paramount.*

JUSTIÇA DE CÃO

Film da *Warner Brothers* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

O cão — Ranger
Jimmy — EDDIE HEARN
Babette — NITA MARTAN
Baptiste — *James Welch*
Pierre — *Al. J. Smith*

RANGER, o famoso cão, era mascotte de um regimento de cavallaria canadiano e fôra ensinado pelo soldado Jimmie O' Neil a ser leal ao emblema da cavallaria que era a blusa vermelha.

Um dia Jimmie tendo que fazer uma viagem de inspecção, deixou *Ranger* com Babette, sua namorada, cujo avô Baptista tinha descoberto um veio de ouro em uma mina abandonada.

Pierre e Flint, proprietarios indebitos da mina, chegam á cabana e ordenam a Baptista que lhes mostre onde está o veio de ouro.

Como o velho recuse, os dous miseraveis travam uma luta encarniçada, em que Babette e Pierre atiram ao mesmo tempo contra Flint, que tenta atacar a moça.

Sómente *Ranger* viu quem foi que deu o tiro fatal e Babette pensa que foi ella a assassina.

Jimmie, voltando e cumprindo seu dever, prende Babette; está prestes a partir com ella para o posto, quando a moça e seu avô, subjugando-o, fogem, deixando-o amarrado na cabana.

Dominado pelo amor, Jimmie resolvera abandonar seu regimento para seguil-a.

Com a ajuda de *Ranger*, elle se liberta e vai em perseguição dos fugitivos. Entretanto, perseguida pelo remorso, Babette decide voltar para a cabana, mas no caminho encontra Jimmie cégo pela tempestade de neve e desamparado.

Ella leva-o para a cabana e lá trata-o com carinho, até elle se restabelecer.

Com a saude novamente recuperada, Jimmie decide abandonar a farda para fugir com ella.

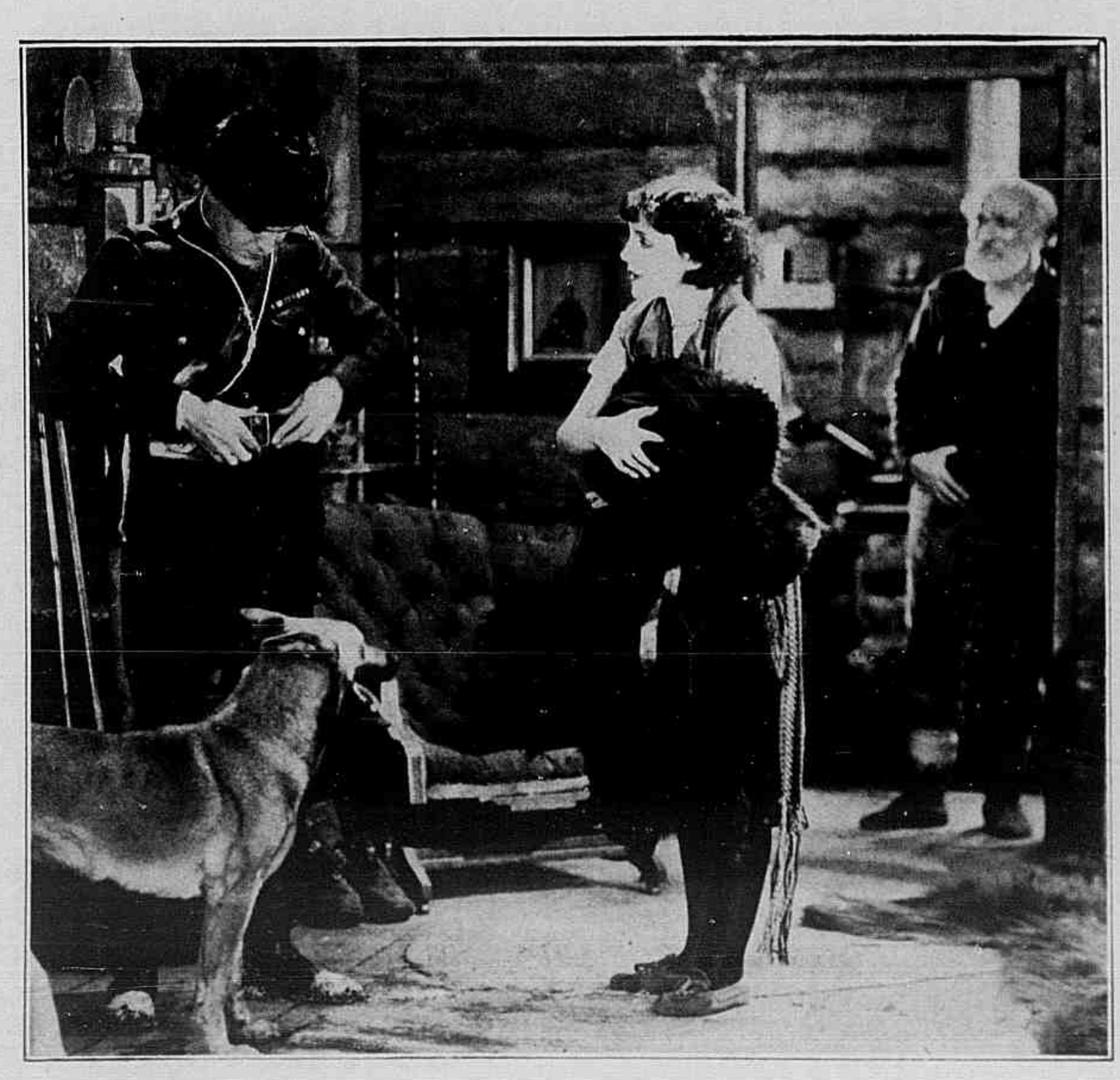
Ranger, entretanto, segue-os, deixando cahir aos pés de Jimmie o uniforme vermelho da cavallaria.

Envergonhado deante da lealdade de *Ranger*, elle volta a seu posto, levando como prisioneira Babette.

Mas emquanto ella esperava ser julgada, *Ranger* persegue Pierre, trazendo seu revolver a Jimmie, que, comparando o calibre da bala d'essa arma com aquella que victimou Flint, descobre que o verdadeiro assassino foi Pierre.

Elle subjuga o miseravel depois de uma terrivel lucta, forçando-o a confessar o crime e pondo Babette immediatamente em liberdade.

Juntos, então, Babette e Jimmie, voltam para as campinas nevoentas, cheios de felicidade.



Jimmy voltára de uma viagem de inspecção.

BASIL Rathbone, actor famoso dos palcos new-yorkinos, é um dos ultimos recrutas do cinema fallado.

A *Metro* o contractou e já está trabalhando ao lado da loura Leila Hyams.

A famosa dupla Bessie Love Charles King vai apparecer novamente, em outro film-revista da *Metro-Goldwyn-Mayer*, intitulado *Road-Show*.

Depois do castigo do trahidor.

E assim Jack fez a reconciliação entre os dois rivaes.

O rei do volante

Film da *Columbia* tendo como protagonistas *Reed Howes, Ruth Dwyer, James Bradbury, Myles Mac Carthy, Billy Franey* e *Ernest Hilliard*.

William Marlowe era um fabricante de automoveis e Jim Drake, chefe de outra firma, era seu rival.

A rivalidade entre os dous fez com que os negocios tomassem outra orientação.

Jack, o filho de William, tinha a mania da velocidade. Diariamente sahia a passear em seu automovel da marca da casa de seu pai.

Helene Drake, filha do rival William, um dia viu o rapaz tentar passar deante de um trem num cruzamento de estrada.

Assustada, ella reprova seu procedimento e elle, por sua vez, admirando-se com aquelle gesto da moça, faz camaradagem com ella.

Deixa seu automovel e salta para o da moça, dando-lhe porem um nome falso.

Ella, por sua vez, não revela o seu. Fica, entretanto, indignada, apezar de admirar o rapaz.

Com o passar dos dias, a amizade entre os dous attinge o auge.

Marlowe inscrevera-se para as corridas de automoveis, nas quaes quer levantar o grande premio.

Seu amigo, Corwin Kane, tambem se inscreve por conta do Sr. Drake e lança mão de todos os recursos para sahir triumphante.

Kane vê nessa victoria uma fortuna e a mão de Helen.

Chega o dia da corrida e Kane, tendo percebido que a moça não o ama, recusa correr.

Então a moça procura aquelle jovem, que tem a mania da velocidade e contracta-o para correr por conta de seu pai.

Ignora assim que Jim tambem é rival de seu pai...

O rapaz corre, castiga o acto da trahição de Kane e faz a reconciliação entre os fabricantes adversarios e rivaes.

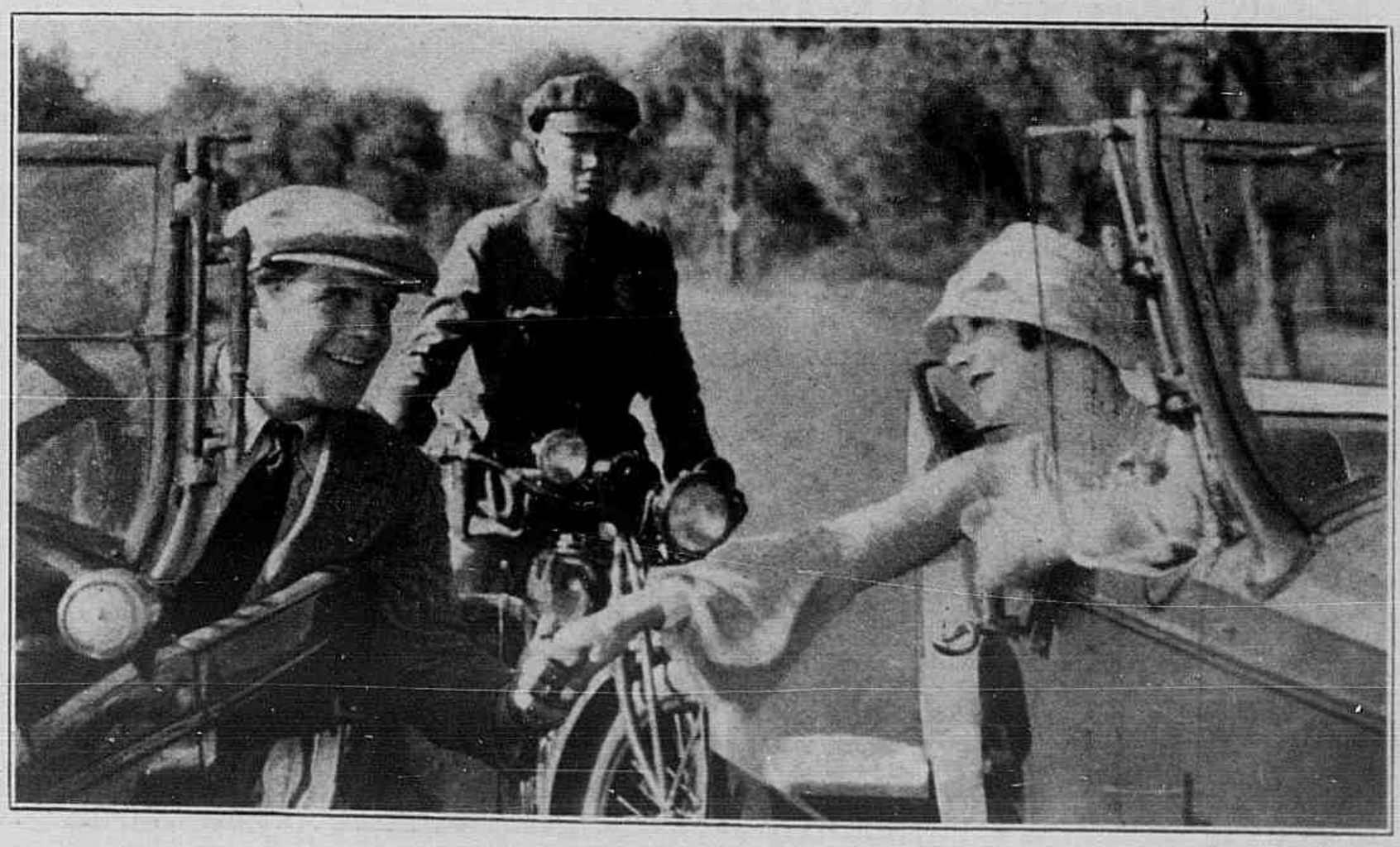
Tudo isso é feito pela sympathia entre elle e aquella jovem, que, um dia se assustára com sua mania de velocidade.

****

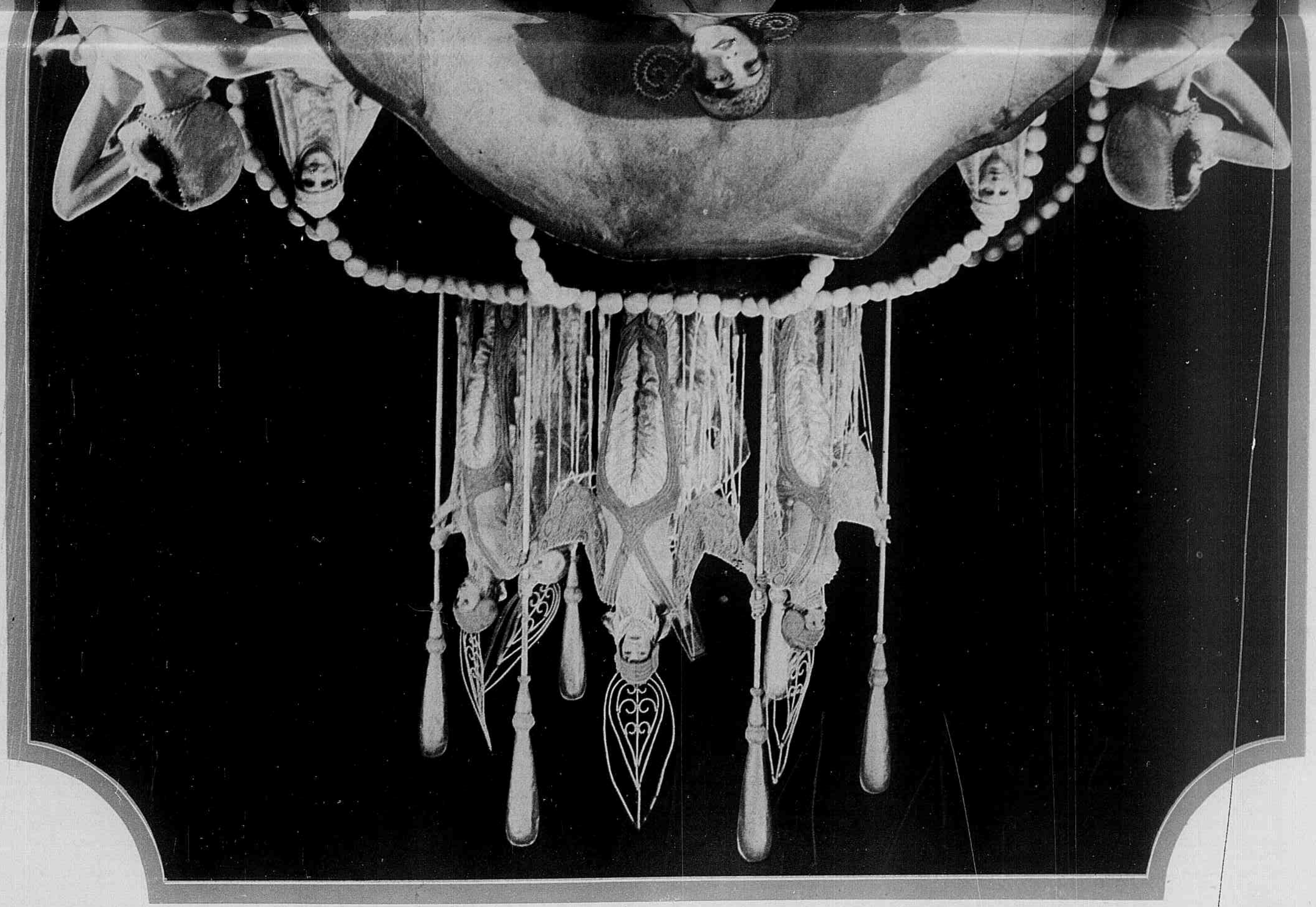
NO FILM *Algodão e Seda*, grande revista da *Metro-Goldwyn-Mayer*, occupam os principaes postos as celebres comicas Rosetta e Vivian Duncan e o actor Laurence Gray.

****

JACK OAKIE, celebre bailarino dos theatros da Broadway, agora no cinema-fallado por conta da *Paramount*, está terminando *Sweetie*, tendo por *leading-lady* a nova *estrella* bêbé, Helen Kane.



O amor como elemento de perturbação do trafego.



Uma das lindas scenas de *HOLLYWOOD REVUE,* da *Metro - Goldwyn - Mayer.*

A despeito de uma defesa energica, Beaton foi levado para bordo.

Gail já não podia resistir á sympathia que elle lhe inspirava.

O MODERNO AMERICANO

Film da *Columbia* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Jack Beaton — REED HOWES
Gail — NITA MARTANE
Mae Meg — ROSA GORE
O capitão Burke — J. P. CcGOWAN
Dorgan, primeiro piloto — HAL SALTER
Pat — DAVID KIRBY
Mike — BILLY FRANEY
O cozinheiro — MARTIN TURNER

Um dia, nas docas da cidade de S. Francisco, Jack Beaton interveiu para proteger Gail Herdem dos galanteios do primeiro tenente da escuna *Hawk*, que gosava de muito má reputação, e achou-se envolvido em uma teia de intrigas que resultou ser preso e levado para bordo d'aquelle navio, onde ficou sob as ordens de seu commandante Bruiser Burke.

Mae Meg, proprietaria da cantina das docas e supposta tia de Gail, não vendo com bons olhos o namoro entre Beaton e Gail, combinou com Burke e conseguem levar o rapaz para bordo do *Hawk*, para uma travessia do Pacifico.

Mas elles nunca haviam imaginado que Gail, loucamente apaixonada de Beaton, o seguisse para protegel-o.

Cousas muito extranhas acontecem a bordo do *Hawk* durante a travessia do Pacifico, pois aquelle navio levava um carregamento de contrabando de armas e munições para a America do Sul.

Dorgan e alguns de seus au-

Jack interveiu para deter os grosseiros galanteios de um official á linda Gail.

Decidida a defender seu amado, Gail apontou a arma para o homem que abriu a porta.

xiliares, descobriram o contrabando e planejaram tomar conta do navio, porem foram finalmente subjugados por Jack e Gail com a ajuda de Pat e Mike e mais Ivory Whyte, o cozinheiro negro que lhe eram dedicados.

Elles ficaram então senhores do navio e apressaram-se a leval-o novamente para S. Francisco da California, onde entregaram o navio, tripulação e carregamento ao commandante Ainsleigh, da Guarda da Costa.

E ahi então é descoberto que Beaton é verdadeiramente um official d'aquella corporação, apparecendo uma aurora de felicidade para Jack e Gail que mostraram a todos sua coragem e dedicação.

J. Harold Murray, que tomou parte principal na opereta *Casados em Hollywood*, de Oscar Strauss, adaptada á cinematographia, tem paixão desmedida pela leitura.

Lê cinco a seis livros por semana, que, depois, empresta a seus amigos com a obrigação de que lhe sejam devolvidos perfeitos, por que mais tarde todos esses livros irão engrossar a bibliotheca, que está formando, pouco a pouco, em sua terra natal, no Estado de Connecticut.

Ouvindo um rumor suspeito, a linda Gail empunhou resolutamente o revolver.

NEIL HAMILTON e DORIS HILL, da *Paramount*.

Naquelles momentos Celia ficava sempre cheia de angustia.

O HOMEM QUE EU AMO

Film da *Paramount* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Joe "Dum-Dum" — RICHARD ARLEN
Celia — MARY BRIAN
Sonia Barondoff — OLGA BACLANOVA
O "Cacheado" — *Harry Green*
Louis Layton — *Jack Oakie*
Carlos Vespertino — LESLIE FENTON
O campeão de box — *Charles Sullivan*
O'Hearn — *William Vincent*

Havia sempre uma rusga em casa antes das lutas do *ring*.

A' vista de seu estado, a propria condessa exigiu que elle se retirasse.

Joe Brooks entrou nos meios de box de Los Angeles com a mão direita na frente, o que quer dizer que lhe não foi muito difficil a entrada. Dono de uma *direita* que era quasi um *attestado de obito*, conseguiu o jovem boxer uma serie de victorias no *ring* e passou da noite para o dia para as columnas sportivas dos grandes diarios.

Seu nome, porem, carecia ainda de umas lambugens de publicidade para grimpar, de facto, entre os dos Dempseys e Tunneys famosos.

Seu *manager*, um homem ladino na organização de lutas, manteve o rapaz em *conserva*, batendo no balão de *punch*, trenando, á espera do momento azado para fazel-o galgar os ultimos degráus da celebridade.

Um dia, Joe, que agora tinha o alcunha de "Dum-Dum", descobriu que alli, bem perto do *ring*, havia uma pequena singularmente bonita. Chamava-se Celia e era caixeira de uma loja de discos phonographicos.

O pugilista, sempre dado a cousas de amor, começa a frequentar a loja e compra, por mero pretexto, grande numero de discos. Tem medo de se declarar á pequena dizendo quem é. Mas não resiste. Certa vez, ao fallar a Celia, salta-lhe da bocca o "eu te amo" que o anjo máu (eu diria bom!) pôz nos labios de Adão, aquelle celebrado pioneiro do amor.

A "pequena", tambem bem humana, acceita o repto. Joe "Dum-Dum", temeroso de lhe confessar sua profissão de boxer, diz-lhe ter um irmão no *ring* e quer que Celia o acompanhe na-

1 — A reconciliação.
2 — Entre dous amores.

quella noite, ao campo de box, afim de vel-o num encontro com o campeão local.

Nunca tendo ido a uma tal funcção, ella acceita o convite.

O emprezario de "Dum-Dum", já está como um louco, ao vêr passarem os minutos sem que appareça o boxer. Nas archibancadas, entre o povaréu enorme, Joe deixa sua namorada, dizendo-lhe que tem de ir ajudar o irmão no *ring*. E vai, promettendo-lhe regressar depois do combate, que será de curta duração, affirma.

A' entrada do *irmão* do seu namorado na arena, Celia fica a tremer de susto. Nunca tinha visto tamanha parecença entre deus irmãos.

O facto é que "Dum-Dum" não tem irmão algum e quem alli está é elle mesmo, em pessôa. A luta é curta, como dissera. Com uma serie formidavel de soccos, elle não tarda a pôr o outro fóra do campo.

Houve, assim, nova victoria para o famoso "Dum-Dum", que voltando a se encontrar com Celia, resolve as possiveis zangas da moça com uma promessa de casamento, que se deve realizar horas depois, porquanto naquella mesma noite os noivos têm de partir para Nova York — a Mecca de todo boxer que quer fazer nome e ganhar dinheiro...

✦

A condessa Sonia de Barondoff presenciára o incendio social na Russia e passando a viver em Nova York, continuava a promover incendios sociaes, constituindo assumpto, por assim dizer, obrigatorio dos jornaes de escandalos.

Um dia, vendo "Dum-Dum" jogar uns *rounds*, enche-se de perigosas sympathias pelo rapaz e graças a sua intervenção, Joe foi apresentado ao principal promotor de lutas de box de Nova York.

A condessa interessou-se vivamente pelo jovem boxer.

Aquelle escandalo deixou Joe muito mal collocado.

"Dum-Dum", em pouco, obtem outras victorias na arena — mas... soffre tambem uma derrota... mercê dos caprichos de Sonia.

Certa noite, num baile em casa da condessa, está o jovem boxer já outro, mais ou menos collocado na apreciação do *smart set* da cidade. Um apaixonado da condessa, o poeta Vespertino, sabe-o casado, justamente quando "Dum-Dum", tomado pelo *champagne*, faz piruêtas pela sala; entra Celia, chamada pelo telephone para surprehendel-o alli.

"Dum-Dum" percebe que a cilada fôra arranjada por alguem da casa e mette-se a valente, sendo posto para fóra pela propria condessa.

Cahe, assim, do conceito de todos, até mesmo de Celia, que o abandona, declarando-lhe voltar para a casa de seus pais.

Fica-lhe, porem, o promotor de lutas, que conhece o peso de seu braço e não quer perder o dinheiro já empregado na propaganda do encontro de "Dum-Dum" com o campeão mundial de peso-medio...

Approxima-se o dia d'esse sensacional encontro. "Dum-Dum", acabrunhado pela ausencia de sua jovem esposa, mal tem coragem para proseguir nos treinos para a luta.

Se ao menos Celia tivesse esperado, ganha aquella victoria elle poderia deixar o *ring* e voltariam felizes para a California!... pensa

(Continúa na pagina 33).

Triste verdade

Film da *Universal* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Grace Sturdevant — HEDDA HOPPER
Helen Sturdevant — CONSTANCE HOWARD
Reggie Copeley — HUGH ALLAN
Mrs. Copeley — *Frances Raymond*
Maid — *Ruth Handforth*

Reggie Copeley era assediado por um sem numero de mamãis de filhas bonitas, pois sabiam que seria difficil encontrar partido mais vantajoso para ellas.

Isso, porem, não era do agrado do garboso rapaz, que sentia enfado horrivel, no meio de tantas attenções interesseiras e portanto indesejadas.

Um dia, Reggie se encontrava em uma praia de banhos da California, quando viu surgir uma desconhecida, que foi logo cercada por grande numero de admiradores.

Como ella não ligasse importancia a Reggie, este se sentiu logo despertado e approximando-se d'ella, sentiu-se intensamente attrahido por sua grande formosura e facil lhe foi conseguir uma apresentação, pois conhecia todos os homens, que a estavam cercando de bajulações.

A desconhecida era a opulenta viuva Grace Sturdevant, que graças aos supplicios de um Instituto de Belleza, aos quaes se submettia corajosamente, conseguira occultar sua edade verdadeira, pois era mãi de uma moça chamada Helen, creaturinha de extraordinaria belleza e já em edade de casar.

Apezar d'isso, Reggie não tardou a se apaixonar seriamente por essa elegante viuva, que por sua vez lhe retribuiu esses sentimentos.

Retribuindo sua paixão, Grace iniciou com Reggie o mais delicioso dos *flirts*.

Assim, deslumbrada por esse novo amor, Grace vivia tão enlevada por elle que um dia, vendo sua filha Helen vir fazer-lhe uma visita, em vez de prazer, resentiu uma surpreza desagradavel, pois não lhe convinha soubessem ser ella mãi de uma moça d'aquella edade.

Por isso, tão céga estava por sua louca paixão, que Grace pediu á filha não divulgasse seu proximo parentesco com ella.

E Mme. Sturdevant continuou seu *flirt* com Reggie; e sua filha, afim de não estorval-a, começou a fugir de sua companhia.

De uma feita, Reggie tendo se afastado bastante do ponto em que os banhistas se agglomeravam, teve então ensejo de vêr, a certa distancia de terra, uma moça, que nadava sózinha.

De subito, foi acommettida por uma caimbra e gritou por soccorro, pois sentia que as forças lhe faltavam e ia perecer afogada.

Reggie atirou-se ao mar e salvou Helen, pois era ella, de morte certa.

Voltando a si, a moça sentiu-se logo impressionada pelo rapaz, que tambem ficou preso a seus multiplos encantos, sem prever as serias complicações que isso ia trazer a ambos.

Mme. Sturdevant não tardou a descobrir, que o ardor de Reggie para com ella se attenuára e isso a fez soffrer horrivelmente.

E resolvida a sacrificar-se, Mme. Sturdevant trouxe, ella propria, sua filha á presença de Reggie.

Rico, elegante, garboso, Reggie Copeley era o idolo das *pequenas*.

Passados alguns dias, Reggie foi á casa de Mme. Sturdevant afim de lhe confessar o que acontecera a seu coração.

Porem Mme. Sturdevant não estava em casa nesse momento e, em vez d'ella, o rapaz encontrou Helen, a quem declarou seu amor,

O elegante Reggie mantinha-se insensivel aos olhares mais langorosos.

Até as mamãs que tinham filhas para casar, viviam cercando aquelle noivo ideal

contando-lhe, ao mesmo tempo, que já déra sua palavra a outra, a quem, entretanto, já não amava.

Mme. Sturdevant, tendo regressado á casa, ouve essas palavras. O choque que ella sente é tremendo; porem cahindo em si, comprehende a insensatez de sua paixão por um rapaz e, dominada agora por seu amor filial, sacrifica-se em prol da ventura de sua filha e de seu futuro genro.

Para conservar o aspecto de mocidade, Grace submettia-se diariamente aos supplicios de um instituto de belleza.

A MODA EM HOLLYWOOD

1 — *Anita Page*, com uma bella *toilette* de *chiffon*, verde-maçã, com babados em bicos deseguaes, do mesmo tecido. 2 — *Gwen Lee*, com uma sumptuosa *toilette decolleté*, de pellica (pelle de ovo) branca, com larga barra de *tulle* negro: 3 — *Rachel Torres*, com um lindo vestido de *georgette* verde.

AS RUGAS DOS OLHOS E O DOUBLE-MENTON SÃO O TUMULO DO AMOR

Hoje devo a alegria da vida aos tratamentos e productos *Electricos Mirabilia* da *Academia Scientifica de Belleza*, que trouxe ao Rio 400 especialidades de *Belleza* que são 400 maravilhas, premiadas com o *Grand Prix* na Exposição Internacional do Rio e noutras exposições a que tem concorrido.

Escreva hoje mesmo e peça para experiencia dois destes productos e o Creme Velpeau que lhe custam 23$ (pelo correio 25$). Em 8 dias verá que as rugas melhoram progressivamente e para sempre.

Av. Rio Branco 134 - 1º e Rua 7 de Setembro 166
Catalogos Gratis

Billie Dove

(Continuação da pagina 14).

colheu retumbante exito. Por esse tempo o coração da pequena Billie começou a fallar e ella casou-se com Irvin Willat, que a tinha dirigido em *The Wanderer of the Wastland*. Contractada pela *First National Pictures* ella appareceu em *An Affair of the Follies*, obtendo d'ahi para cá um exito em cada film.

Nenhuma artista de cinema se pode orgulhar de receber tantas cartas como Billie Dove, pois só no ultimo anno ella recebeu 500.000.

Billie Dove a despeito de franzina é dotada de uma grande capacidade de trabalho. A's vezes, quando está filmando, chega a trabalhar 18 horas por dia.

As donas de casa, que lhe vêem a polidez das maneiras e a delicadeza das mãos e que só classificam de preciosos seus trabalhos domesticos, não podem avaliar o que representa em esforço o trabalho de Billie Dove. Conhecida como a mais bonita mulher do cinema, longe de se envaidecer por isso, ella, procurando occultar-se na maior modestia, evita sempre fallar sobre esse assumpto.

Apezar de attender a legiões de jornalistas e outras pessôas que a procuram diariamente, ao mesmo tempo que cuida de sua conservação physica, entrega-se com o mesmo interesse á illustração de seu espirito. Não ha nada que a faça alterar o horario que traçou para sua vida, cumprindo-o á risca, rigorosamente. Deite-se á hora em que se deitar, Billie accorda sempre a hora certa. Dorme ao ar livre, toma banhos de sol, para o que tem "um extranho banheiro" e a medicina do sol exerce sobre o seu espirito uma attracção irresistivel. Sua refeição mais importante é a matinal. Almoça vegetaes e não janta, servindo-se á noite de chá ou fructas. Toma banho de chuveiro invariavelmente e todas as manhãs, deitada na cama, pedala rapidamente na bycicleta que anima na imaginação — na vaidosa preoccupação de não engordar.

Em materia de elegancia, occupa logar de destaque na florida constellação de Hollywood. Suas bonitas roupas impressionam mais pelo fino gosto que as preside do que pelo seu alto custo.

Do seu passado não gosta que lhe fallem, do tempo em que trabalhou no Theatro Follies, não que se envergonhe d'isso mas porque não é muito amiga d'esse genero de espectaculos.

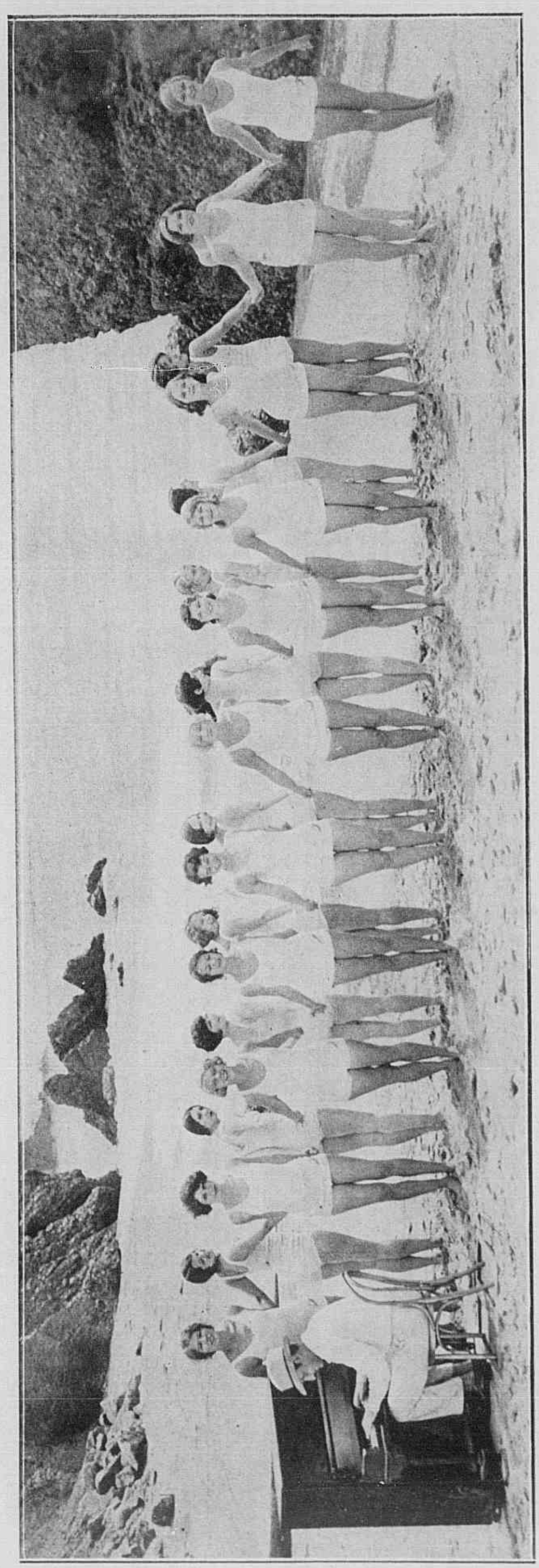
Enriquecendo tantos predicados Billie é uma habil musicista, toca piano muito bem, sabe pintar a oleo e tem um gosto especial para arrumar interiores, dando um attestado d'isso com a maneira como está arrumada sua casa, uma das mais elegantes e confortaveis, que se conhece. Entre os animaes domesticos prefere os cães.

Todos seus amigos pedem-lhe sempre escolher os presentes que querem dar aos outros, tão conhecido é seu bom gosto. Uma noite por semana, passa em casa dos pais, que tem por ella uma verdadeira adoração.

Billie tem especial carinho para seus *fans*, respondendo a muitos d'elles pessoalmente em sua propria machina de escrever. Ainda ha bem pouco tempo levou um domingo inteiro respondendo á cartas atrazadas.

A linda artista tem 1m56 de altura, pesa 56 kilos, tem olhos amendoados e o cabello castanho escuro.

Eis ahi um pouco da vida e da historia d'essa artista, que é não sómente a mais linda artista, como uma das estrellas de maior valor da constellação cinematographica do mundo.



As *girls* do "The Albertina Rasch Ballet", em seus exercicios na praia californiana de Sta. Monica, para apparecer, depois, no grande e ultimo film-revista da "Metro-Goldwyn-Mayer", "Hollywood Revue".

PARA EVITAR O PELLO

E' cousa muito facil fazer desapparecer temporariamente o pello, mas evitar, de modo definitivo, a abundancia de pello representa um problema distincto. Não são muitas as damas que conhecem os explendidos resultados que se obtem mediante o emprego do Porlac pulverizado. O Porlac applica-se directamente ao pello que se quer eliminar. Este tratamento recommenda-se não só para a instantanea desapparição do pello e das superfluidades do cabello, mas tambem para destruição definitiva das raizes.

Quasi todos os pharmaceuticos podem proporcionar-lhe Porlac; uma onça, mais ou menos, é quantidade sufficiente para a experiencia.

Lindas *girls* da "First-National" formam, em graciosas contorsões de seus corpos, a palavra "Paris", annunciando o film revista, fallado e cantado em cinco linguas e do qual é "estrella" a actriz franceza Irene Bordoni.

Mulher perigosa

(Continuação da pagina 13).

— Para você... foi talvez por não conhecer a arte de saber viver, que elle se suicidou! Accusar-te, divorciar-me de ti, é o que tu merecias, mas isso seria um castigo brando demais para uma mulher como tu! O criado Jeorgi vai fazer a mudança de tudo quanto é meu para o outro lado da casa. Nunca mais fallarei comtigo! Tu és a causa da morte d'esse pobre rapaz.

— Frank — implorou Tania — perdôa-me! Apezar de tudo, bem sabes que eu te amo! E tu não és capaz de olhar para mim e negar que tambem me amas!

— Sim, uma força impulsiva, obriga-me a amar-te, mas de hoje em deante saberei dominar-me!

Passaram-se semanas e o suicidio de Allerton ainda continuava a provocar um certo mal-estar entre Tania e seu marido, que passava os dias em silencio.

De resto, elle tinha razões para estar mais preoccupado do que nunca. Uma carta avisára-o de que seu irmão mais moço, Roberto Gregory, fôra nomeado seu secretario.

Temendo desde logo qualquer leviandade de Tania, o governador advertiu a esposa, dizendo-lhe que dedicava a seu irmão profunda amizade e que ella não deveria esquecer-se d'isso.

— Roberto é um idealista — proseguiu elle — e julga que nós somos um casal mais do que feliz. Que desillusão que elle vai ter!

— Oh, meu querido Frank — supplicou Tania! — não será melhor fazeres as pazes commigo? Eu prometto comportar-me bem! Pela amizade que tens a teu irmão, faze o que te peço. Se fores condescendente, eu saberei ser-te grata!

O governador acabou por ceder aos rogos da esposa, mas logo que Roberto chegou, elle ficou alarmado.

Tania não se fartava de admirar o garbo e a elegancia do recem-chegado.

Depois do jantar, ao som de um gramophone, Tania dansou com Roberto e o governador inquietou-se deveras; mas nos dias seguintes, a unica mulher branca d'aquelle vasto sertão africano, mostrou-se completamente indifferente para com o cunhado.

— Queres? — perguntou ella com voz ardente — queres partir commigo?

— Frank — disse-lhe Roberto — passei hoje pela sepultura de Allerton. De que morreu elle?

— Allerton foi encontrado perto da janella do seu proprio quarto, com uma bala na cabeça.

— Foi assassinado?

— Não! Creio que... se suicidou! Mas nunca se soube a verdadeira causa d'esse acto de desespero.

— Senhor governador — disse num momento Tubbs entrando na sala: o velho Macheria deseja fallar-lhe. A mulher que foi julgada ha tempo, continúa a se portar mal.

— Sabe o que ella fez agora? — exclamou Macheria — Seduziu meu proprio filho!

— E que tenciona você fazer — interrogou o governador?

— O senhor conhece a arvore Wamba? E' a arvore mais bella das nossas florestas, mas nós costumamos cortal-a e queimal-a, porque tudo quanto vegeta perto d'ella, morre!

— Que tem isso que vêr com a tal mulher?

— Ella é bella como a arvore Wamba, mas tem que morrer, porque estraga a vida dos outros!

Tania ficou attonita, ao ouvir essas palavras, mas sua paixão pelo ingenuo Roberto transformára-se em uma vertigem tão ardente, que estava disposta a tudo e a despeito do alarma que lhe causou a barbaridade d'aquelle julgamento selvagem, proseguiu em sua obra de seducção, até que allucina Roberto, a ponto de leval-o a decidir fugir com ella, abandonando seu irmão.

Tendo surprehendido o colloquio em que Tania decide seu cunhado a praticar essa infamia, o governador, perde a cabeça a tal ponto que resolve applicar á sua perfida esposa, a sentença indigena.

Para isso colloca um violento veneno na limonada, que Tania costuma preparar para beber durante a noite.

Tubbs, o servo indigena, que lhe é cégamente dedicado, observa seu acto e comprehendendo seu desespero, fica desolado e resolve intervir nessa tragedia afim de evitar que a vida do governador fique para todo o sempre envenenada por essa recordação.

Na manhã seguinte, devorado pelo remorso, o governador confessa a seu irmão que matou sua esposa; mas exactamente nesse instante, Tubbs vem correndo dizer-lhe que viu uma cobra das mais temiveis penetrar no quarto de Tania.

Os dous homens correm até lá e encontram a linda e temivel mulher morta picada pelo horrendo reptil.

O copo de limonada está intacto.

O governador respira, livre do remorso... E Tubbs não lhe diz que foi elle quem trouxe a serpente e a introduziu no quarto de Tania.

Coleen Moore, da "First National" em um interessante jogo de espelhos, no film revista da mesma empreza "Footlights and Fools".

O carnaval de Veneza

(Continuação da pagina 7).

com seu chale... E apenas acceitou o cartão que elle lhe deu.

Ella queria saber quem era o jovem que salvára seu avô. E, desde então, Jefferson começou a pensar nessa mulher ideal, que recusára seu dinheiro, nessa desconhecida, cujo encontro elle queria fazer de novo, sem o conseguir.

Nessa noite foi Germaine quem acolheu Gabriella Morosini. Ellas se conheciam de Veneza, onde Gabriella, que sabia bem inglez e ensinava essa lingua para poder se manter e a seu irmãosinho, tambem fôra professora d'ella. Foi nessa casa que ella viu entrar Jefferson... Germaine continuava a procurar attrahil-o. Gabriella, com odio aos homens pelo que lhe fizéra soffrer o conde Giorgio, esquecendo a bondade de Jefferson, resolveu-se fazel-o penar, pelo que ella propria penára.

Acceitou a apresentação que Germaine fez e desde então uma bella camaradagem começou a unil-os.

Jefferson enviou seu secretario Whisky a Genova, atraz d'aquella moça desconhecida que lhe enviára um bilhete nesse sentido...

Era Gabriella que começava a brincar com sua victima. E assim ficou ella sózinha ao lado d'elle, na qualidade de sua secretaria. Whisky, entretanto, sabendo bem a impossibilidade de encontrar uma moça desconhecida, foi para Genova com Germaine, dissipar o dinheiro do patrão.

Emquanto isso Gabriella ia com astucia se apossando do coração do jovem norte americano. Este acabou exigindo que seu secretario voltasse e Whisky para fingir serviço, apresentou-se com uma falsa "desconhecida" a quem elle industriára, mas Gabriella lhe desfez o plano.

E os dias se foram passando, até que de novo ella encontrou o conde Giorgio, esse libertino, que ainda jurou vingar-se, porque ella preferia o "ouro do norte-americano a seu coração"... Jefferson assistiu accidentalmente esse encontro e pela perturbação de Gabriella acreditou que qualquer cousa houvesse entre elles. Voltaram a Veneza e desde então Gabriella aproveitou todas as occasiões em que podia para correr á sua casa, afim de vêr seu irmãosinho Franco, que melhorava de uma forte doença. Jefferson viu-a tambem uma vez entrar alli... Elle já se sentia apaixonado por ella e com isso lhe vieram os ciumes.

Passados dias, vai se realizar no palacio Morosini uma grande festa, aliás realizada annualmente em um ou outro grande palacio da cidade dos doges. E' a festa em que se escolhe a mais bella e elegante filha de Veneza para symbolisar a cidade no grande cortejo nocturno pelos canaes.

Gabriella tem um plano a executar e combina com José, o fiel creado de seu avô, que terá de lhe levar os trages magnificos dos duques de Morosini, á pequena casa em que ella reside.

Jefferson foi a essa festa, para a qual tinha sido convidado. Lá elle recebe um bilhete anonymo, em que se lhe avisa o encontro de Gabriella com o homem a quem ama e que nesse momento se acha naquella casa em que elle já a vira entrar uma vez. Jefferson corre para lá, sem saber que tudo era uma cilada do conde Giorgio e vai encontrar este ao lado de Gabriella. Cheio de ciumes elle a insulta, depois de expulsar Giorgio. E volta ao palacio Morosini querendo agora encontrar Giorgio, para castigal-o. Passa pela galeria e vê José a contemplar um retrato, que é bem a physionomia de Gabriella... E só então elle vem a saber toda a verdade.

Está se realizando a festa. O duque Morosini personifica nesse festival o doge de Veneza, que escolhe a mais bella — e as mais bellas venezianas passam em desfile. Quando acaba o cortejo, surge mais uma candidata. Ha em seu porte e em seu andar verdadeira realeza. Ella traz meia mascara, como as demais, mas um diadema em sua cabeça ostenta o escudo dos Morosini! O duque se insurge ante o que vê e obriga-a a tirar a mascara, encolerisando-se ao notar que é sua neta quem alli se apresenta!

Elle a expulsa, com escandalo, quando Jefferson intervem. Elle pede, em troca do que fez pelo duque, que elle seja generoso. Expõe a bondade e as virtudes da neta. E o duque, cuja irascibilidade não era senão ficticia, o duque que não desejava outra cousa senão perdoar, fel-o de bom coração.

E tambem Jefferson recebeu o perdão, pelo modo que tratára aquella creatura tão digna...

Foi quando chegou Whisky, com a noticia de que encontrára a "desconhecida" — uma segunda chantage sua. Jefferson, voltando-se para Gabriella, pediu-lhe o cartão que lhe déra naquella noite em que a encontrára chorando... Sim, elle descobrira tudo... Elle bem sabia que Gabriella era essa desconhecida atraz de quem elle corria...

O homem que eu amo

(Continuação da pag. 25).

de si para si o marido, sem saber que, a pedido do seu *manager*, Celia ficára em Nova York, á espera do resultado d'essa luta.

Chega, por fim, a noite da peleja. "Dum-Dum" entra no *ring*, lembrando-se de sua primeira victoria, quando Celia o admirava de entre o povo, na California.

— Mas agora ella está tão longe!

Ferem-se os primeiros *rounds*. O campeão, notando a fraqueza de "Dum-Dum", ataca-o por todos os lados. Ha mesmo um *knockdown* em que sómente o *gong* vem salvar "Dum-Dum", annunciando o fim do *round*.

Em seu canto já bem abatido, confessa o lutador a seu *manager* que não pode continuar mais... O emprezario então diz-lhe a verdade; Celia está na cidade. Em casa, escuta o resultado da luta pelo radio...

"Dum-Dum", ao ouvir isso, cria alma nova. Comprehende que a victoria, agora, trar-lhe-ha tudo: a fortuna e a nova posse de seu amor... Ao soar do "gong" para o *round* seguinte, elle está outro!

Sua *direita* entra em acção. São golpes de mestre, um apoz outro. O campeão está *groggy*, zonzo, cambaleia! Um! Dous! Trez!... Oito! Nove! — KNOCKOUT!... Está vencido o campeão!

⚜

Finda a luta, o annunciador de radio pede a "Dum-Dum" que diga algumas palavras ao publico.

O jovem athleta pega no microphone e diz:

— "Celia, se me estás ouvindo, fica sabendo que eu ainda te amo! Abandono o *ring* hoje mesmo, para ir viver feliz comtigo, — espera-me!..."

E sob os céus de azul-claro da California, floresceu aquelle amor de Celia pelo unico homem a quem sempre preferira...

Em vez de zanga houve uma doce e mutua promessa de casamento.

Grace comprehendeu então a insensatez de sua paixão.
(Scena do film **Triste Verdade**).

Ha em Hollywood um delicioso e tranquillo recanto, cheio de rosas e esplendidas residencias, que se chama Passadena.

Passadena possue, entre outras cousas, todas originalissimas, uma selecta organização que realiza espectaculos escolhidos em um bello theatro, que se intitula *Passadena Communyti Theatre*. Pois bem, nesse pequenino colyseu fez seu reapparecimento ante o publico, o viril e sympathico actor, que vimos pela ultima vez em *Ben Hur*. Trata-se de Francis X. Bushman, que terá o papel de Marco Antonio, na obra de Shakespeare *Julio Cesar*.

Poucos sabem que Bushman representou todas as obras de Shakespeare, quando tinha apenas dezesseis annos, em Baltimore, ao lado do grande George Fawcett.

Bushman tomará parte, egualmente, nas representações shakespearianas que serão realizadas, em Janeiro corrente, em beneficio da Universidade da California.

SAL de Macáu — Beneficiado — 1 Kilo

SAL Simplesmente triturado ou moido não está isento de impurezas.
Prefiram Sal Beneficiado Especial para Culinaria.
PEREIRA CARNEIRO & Cia. Ltd.
AVENIDA RIO BRANCO N. 110
RIO DE JANEIRO

LLOYD REAL HOLLANDEZ
(AMSTERDAM)
Serviço regular de passageiros entre
EUROPA, BRAZIL E RIO DA PRATA
PELOS PAQUETES
Orania, Flandria e Zeelandia
Escalam no porto de LEIXÕES, tanto na viagem de ida como na de volta.
AGENTES GERAES:
SOCIEDADE ANONYMA MARTINELLI
AVENIDA RIO BRANCO ns. 106 e 108

Naquella situação embaraçosa, nada consolava...

Captivante viuvinha

(Continuação da pag. 10.)

lhe diz, uma vez, que podia saber quem elle era, mas elle não sabia quem ella era; e por isso era melhor para ambos, que não continuassem naquelle namoro.

Dilling teimou, entretanto e assim, quando Charles, a quem de resto tambem ella amava, lhe lembrou uma estadia em casa de Mme. Wynton, para fazer o "serviço", Mme. Cheyney pretendeu esquivar-se.

A verdade, porem, é que já era tarde. Mesmo que o quizesse, ella não poderia deixar de roubar. E quando todos se recolheram, naquella mesma noite, Mme. Cheyney abandonou seus aposentos, foi aos de Mme Wynton e de lá surripiou valiosissimo collar... emquanto Dilling, que vendo a encantadora viuvinha em significativo encontro com Charles, desconfiára de alguma cousa, espreitava de uma porta semi-cerrada.

Assim, quando Mme. Cheyney voltou a seus aposentos e pretendia atirar, da varanda, o collar a Charles, que o aguardava no parque, Dilling fez notar sua presença.

Indignada, Mme. Cheyney ameaça chamar alguem, mas Dilling lhe lembra que isso seria perigoso para ambos...

E allucinado, tenta beijal-a. Então, Mme. Cheyney puxa o cordão electrico.

Accorrem todos, assustados e embora Dilling, em situação embaraçosa, se confesse culpado de tudo, Mme. Cheyney tambem confessa... sua paixão pelos brilhantes e perolas de Mme. Wynton, que se escandalisa e quer chamar a policia no mesmo momento, no que é impedida por lord Elton, que lhe lembra a impossibilidade de fazer similhante cousa por estarem todos em trajes de noite, improprios para receber uma visita d'essa especie...

Mme. Cheyney permanece presa em seus aposentos, com Charles, que pouco depois do escandalo apparecera, ambos guardados por lord Dilling... que não se cansou, durante a noite, de contemplar, embevecido, o rosto de Mme. Cheyney...

Pela manhã, á hora do café, as restantes pessôas da casa, chefiadas por Mme. Wynton, decidem chamar a policia, mas lord Elton, confessa, então, ter escripto a Mme. Cheyney, dous dias antes, uma carta de amor, accrescentando que nessa carta puzera a nú muita cousa inconfessavel sobre todos os hospedes da casa da muito illustre Mme. Wynton, que tinha em sua vida tambem alguma cousa inconfessavel, revelada naquella carta que Mme. Cheyney, sendo presa, por vingança, poderia fazer ser publicada.

Diante d'isso, fica combinado que Mme. Cheyney terá sua liberdade assegurada.

Assim, quando ella, Charles e lord Dilling descem, encontram essa situação.

Lord Elton, apressado, offerece-lhe mil libras pela carta.

Mme. Cheyney, simulando interesse pelo dinheiro, declara achar pouco e a offerta sobe a dez mil libras.

Quando porem lord Elton lhe entrega o cheque, a viuvinha lhe devolve a carta... rasgada. Lord Elton reclama e ella, rasgando o cheque, diz:

— Seu cheque tambem se rasga facilmente.

E foi assim, que a unica, a encantadora, a feiticeira Mme. Cheyney, sahiu d'aquella casa como amiga e creatura admirada de todas aquellas pessôas, que, deante d'ella, uma ladra até então, eram bem periores, por causa de cousas inconfessaveis em suas vidas.

E foi assim que, quando abandonou o castello da muito hospitaleira. Mme. Wynton, Mme. Cheyney, passou a ser lady Dilling, por isso que Charles renunciára a seu amor...

EUKLINAL
O REGULADOR PERFEITO

Dores uterinas, falta de regras, flores brancas, insufficiencia ovariana, pallidez, gordura exagerada, etc
Dep.. Drogaria Baruel

MAGNESIA FLUIDA DE MURRAY
A INCOMPARAVEL

Incommodos Uterinos
Para a cura das molestias que atacam o utero e ovarios,
o MELHOR REMEDIO É
UTEROGENOL

A IMPERMEABILISADORA
Alfaya & Comp.
VENDE BRIM, KAKI, GABARDINE ETC. IMPERMEABILISADO.
Impermeabilisa Seda, Velludo, Lã, Algodão e qualquer outro tecido, antes ou depois de ser confeccionado.
RUA DOS ARCOS 13 Telephone Central 4384
RIO DE JANEIRO
As fazendas por nós impermeabilisadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saúde porque conservam inteiramente a porosidade primitiva permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria, sem perder a impermeabilisação.
Não altera as côres nem prejudica os tecidos, sendo essa impermeabilisação tão duravel como a fazenda.

Revista da Semana

A MAIS IMPORTANTE E LUXUOSA REVISTA
: : SEMANAL DA AMERICA DO SUL : :

ASSIGNATURAS:

52 NUMEROS (BRASIL)

UM ANNO 50$000.... 6 MEZES.... 26$000

REGISTRADA

UM ANNO.... 71$000 6 MEZES.... 36$000

ESTRANGEIRO

UM ANNO.... 65$000 6 MEZES.... 35$000

REGISTRADA

UM ANNO.... 97$000 6 MEZES.... 49$000

NUMERO AVULSO PARA O BRASIL, 1$200; ATRAZADO, 1$500

A REVISTA DA SEMANA, que é a publicação illustrada hebdomadaria de maior tiragem do Brasil, offerece aos seus annunciantes uma ampla e attrahente secção de : : annuncios, entremeada de gravuras e de texto. : :

RUA BUENOS AIRES, 103

RIO DE JANEIRO

Está á venda o

ALMANACA

10º ANNO

1930

Em estudo

Preço para todo o BRASIL
5.000 Rs

• Cia EDITORA AMERICANA •